Film-Echo

NR. 47 · 31. AUGUST 1955
VERLAGSORT WIESBADEN
EINZELPREIS: 60 Pfg.

Rudolf Lenz
Sonja Sutter
Angelika Hauff
Gustl Gstettenbaur
Paul Richter
Käthe Haack u. v. a.

DER FILM, AUF DEN MILLIONEN GANGHOFER-FREUNDE WARTEN

Das Schweigen im Walde

REGIE: HELMUT WEISS

MUSIK: GUISEPPE BECCE

DER PETER OSTERMAYR-FARBFILM
ZUM LUDWIG GANGHOFER JUBILÄUM

DIE UNENTBEHRLICHE ARBEITSUNTERLAGE FÜR DIE DEUTSCHE FILMWIRTSCHAFT, DER

FE-Verleihkatalog 1955/56

erscheint im September mit dem Schmalfilmkatalog und einem Fabrikationsprogramm der deutschen kinotechnischen Industrie in einem Heft.

Preis 2,50 DM zuzügl. Porto und Versandkosten.

Nutzen Sie die Gelegenheit zur Propagierung Ihrer Filme und disponieren Sie umgehend Ihren Anzeigenauftrag!

VERLAG

Film-Echo

WIESBADEN · Taunusstr. 75
Telefon 27598 u. 26842

Tug of war about Filmgroschen plan

The main subject dividing the minds in Germany's film industry is always the "Filmgroschen plan". After its rejection in the presented form by all regional theatre owners associations and by the trade unions, its initiators have announced an "autumn offensive". The first propaganda shot missed its aim. No journalist believed the ciphers advanced by the producers as prove of their 25% loss they utilized as main argument for their demand of a relief fund to be nourished by a 10 Pfennig charge on the admission tickets. Nor did so the members of the Bundestag committee for press, radio and film. The experts of the producers association are now establishing detailed records as an evidence of the alleged non-profitableness of the production business. These documents are to be submitted to the Federal Economy Department in order to convince it of the necessity to establish the cartel connected with the Filmgroschen plan. Dr. Semler, special delegate of the producers association and father of the plan, exhibited rather optimistical opinions about the chances of the plan.

The presumed distressed condition of the German film producers seems not to be too serious considering the 174 German pictures announced for the season 1955/56. From 1st July to 20 August, i. e. in six weeks of the "dead" summer period, the producers and distributors released 22 German films. Other 38 pictures of the new production are already finished, and 31 pictures are presently in production to be released still before the end of the year. Thus the German production is able to throw 91 films upon the market in only 4 months of the new season. That is an astondishing number compared with the only 107 German films released during the 12 months of 1954.

The theatre owners know this very well and they are asking themselves: "Why should I donate even one Pfennig to an evidently flourishing industry that puts out an overproduction far above the needs of the market?" In the last meeting of the Rhenania-Westphalia association president Hammen stated that the theatre owners' demand to concentrate the filmpolitical efforts of production, distribution and exhibition upon the common fight against the entertainment tax, has found a favorable echo as well in Bonn as well with the sensible producers and distributors. Herr Hammen rendered the opinion of the whole exhibition when he declared that the German film economy needs no plans but the speedy reduction of the heavy tax loads.

The UFA deal

Not more than 40 minutes were necessary to bring the long concluded decartelization of the UFA to an end. An extraordinary general meeting of the UFA stock holders in Wiesbaden unanimously approved of the former UFA's partition in 3 different corporations : the UFA Studios Corporation in Berlin, the UFA Theatres Corporation in Düsseldorf, and the Studios Corporation in Wiesbaden. In the following press conference it was asked what would happen if the serious parties interested in a purchase of the Berlin and Wiesbaden studios — there was question of such serious buyers — could not decide themselves to buy them on the whole. The answer was rather evasive : the herewith created new situation would have to be examined and other ways to be found.

German star barometer

An infallible meter of the popularity of cinema stars in Germany is the sale of fan postcards. The best selling star photos of the UFA Film Photo Publication Company prove presently that the three favorite stars of the cinema goers are Germans: Maria Schell, O. W. Fischer, and Romy Schneider. They are followed by the two Italian "sex bombs" Sophia Loren and Gina Lollobrigida. Marilyn Monroe ranks seventh after Ruth Leuwerik. The favorite foreign male star is Jean Marais. After him there come Audry Hepburn, the juvenile lead Hardy Krüger, France's seducers Françoise Arnoul and Martine Carol. The most demanded photo of an American actor is that of Gregory Peck who ranks at the 26th place in the list of 30 stars.

„Investment Groschen"

The city council of Vienna has exempted the "Investment Groschen" from the entertainment tax for five years. Our readers know that the Groschen in question is an additional tax of 30 Groschen destined to finance the modernizations of the theatres. Moreover, the city fathers granted a credit of 50 million Schilling enabling the exhibitors to start works without waiting for the entries of the Groschen.

This action of the Vienna city council is unique in Europe. We hope that it will be imitated not only by the other Austrian municipalities, but particularly by the German authorities who have to decide upon the detaxation of the always much discussed "Filmgroschen".

Film-Echo

Erscheinungsweise: zweimal wöchentlich. Redaktions- u. Anzeigen-Annahmeschluß für beide Ausgaben jeweils Montagvormittag. Für zweifarbige Insertionen: Freitag der Vorwoche. Nachdruck nur mit Genehmigung d. Verlages. Anschrift des Verlages und der Chefredaktion: Wiesbaden, Taunusstraße 75; Telefon: 2 68 42 und 2 75 98.

Verlagsleiter und Chefredakteur:
HORST AXTMANN

Stellv.: Georg M. Bartosch und Werner Grünwald. — Anzeigenleiter: Hugo E. Schulz.
Druck: Druckerei Chmielorz, Wiesbaden, Herrnmühlgasse 11a, Telefon: 9 03 41 / 3.

New German pictures appealing to foreign audiences

08/15 Part II

Production: Divina; Worldrights: Gloria.

Direction: Paul May.

The second part of "08/15" is better than the first one. Critics and audiences agree on this statement. It is better for several reasons. First of all: there is the unequivocal tendency against the war. No more philosophy about "the father of all things", no more editorials. Instead of this we see what war is making of men. The climax comes with the scene in which the "ideal sergeant" Vierbein is sitting in a tank hole. The chains of a car thunder over the trembling, praying soldier, and smash him. His comrades only find his wallet with a letter to his girl full of ardent desire for a peaceful life. Of course there is less barrack yard fun in "08/15 at war". The figures are the same ones like in part I. Only Major Luschke had to be replaced by colonel von Plönnies, a very human part for the great actor O. E. Hasse. Paul May's direction excells in suggestive paraphrasing and indirect expression. After 100 minutes of light entertainment and 10 minutes of bitter earnest the customers leave the theatre deeply impressed by the message of the film "No more any war!"

Children, Mothers, and a General

(Mütter, Kinder und ein General)

Production: Eric Pommer / Intercontinental.
Direction: Laszlo Benedek. Interpreters: Hilde Krahl, Therese Giehse, Ursula Herking, Bernhard Wicki, Ewald Balser.

This Eric Pommer production filmed by the director of "Death of a Salesman" is the picture that won the highest praises of the German critics this year who can't understand why "Children, Mothers, and a General" has not been selected to represent Germany's film production at the festivals of Cannes and Venice. Much less talkative than other German films presented abroad its appeal basically resides in the pictural strength of its story. The period it revives is March 1945 when the Russian broke through east of Stettin. Some mothers of this town set out to call back their youngsters, fourteen and fifteen years old, who ran away from school in order to defend the country. The flock of intrepid women follows the traces of their boys until they finally meet them as soldiers of a shock unit. But none of the boys embarassed by the surprising apparition of their mothers wants to abandon soldiering, and the confounded mothers have to witness how their children are proud to shoot Russian rifle men and to blast enemy tanks. There seems to be a happy end when the encircled unit succeeds in crushing through the Russian lines at night. But the next day sees the mothers helplessly standing on the road and looking after the trucks packed with their boys who roll towards a new breach in the front.

This poignant story is very skillfully plotted. Its logical development is enriched by many human incidents and encounters. Therese Giehse's impersonation of the resolute leader of the mothers' expedition won her the Federal Film Prize for the best female interpretation of the year. The whole cast, the boys included, did a superb piece of realistic acting. Director Benedek re-created the oppressing atmosphere of those disasterous weeks with fascinating documentary fidelity. Thus this picture realized by one of Hollywood's most renowned directors and produced by a man whose name has worldwide reputation, seems to have better chances with foreign audiences than many other films made in Germany.

La lutte autour le plan «Filmgroschen«

Le sujet principal qui occupe et divise les esprits dans l'industrie cinématographique allemande est toujours le plan «Filmgroschen». Après le refus catégorique qu'il rencontra chez les associations des exploitants et chez les syndicats, ses initiateurs ont annoncé une «offensive d'automne». Le premier tir de propagande a manqué son but. Aucun journaliste ne croyait les chiffres offerts par les producteurs comme preuve de leur perte de 25% que leur servait comme argument principal pour leur demande d'un fonds de développement moyennant une surtaxe de 10 Pfennig. Les membres du comité presse, radio, cinéma du Bundestag ne les croyaient non plus. Maintenant les experts de la fédération des producteurs élaborent une nouvelle documentation détaillée qui doit convaincre le Ministère de l'Economie de la prétendue impossibilité de travailler avec profit. Monsieur Semler, délégué spécial de la fédération des producteurs et père du plan, exprima des opinions assez optimistes sur les chances du plan.

La prétendue situation désespérée de la production allemande ne semble pas être trop grave quand on considère les 176 films allemands annoncés pour la saison 1955/56. Du 1er juillet au 20 août, c'est à dire dans les six semaines de la période «morte» d'été, les distributeurs ont sorti 22 films allemands. Autres 38 films de la nouvelle production sont déjà terminés, et 31 films sont à présent en production pour sortir encore avant la fin de l'année. Ainsi la production allemande peut jeter 91 films sur le marché dans seulement 4 mois de la nouvelle saison. C'est un nombre étonnant comparé avec les seulement 107 films allemands sortis pendant les 12 mois de l'année 1954.

Les exploitants savent cela très bien et ils se demandent : «Pourquoi devrais-je donner même un Pfennig à une industrie florissante qui produit beaucoup trop pour les besoins du marché?» Dans la dernière assemblée de l'association des exploitants de la Rhénanie-Westphalie, le président Hammen déclara que la demande de la corporation de concentrer les efforts politiques de la production, de la distribution et de l'exploitation sur une lutte commune contre l'impôt sur les spectacles, a trouvé un écho favorable à Bonne ainsi que chez les producteurs et distributeurs raisonnables. M. Hammen exprima l'opinion générale de l'exploitation, lorsqu'il déclara que l'industrie cinématographique allemande n'a pas besoin de plans, mais d'une prochaine diminution des lourdes charges fiscales.

La vente de l'UFA

Pas plus de 40 minutes étaient nécessaires pour réaliser la décartellisation de l'UFA qui avait été décidée depuis longtemps. Une assemblée générale extraordinaire des actionnaires à Wiesbade approuva unanimement le démembrement de l'ancien concern en trois sociétés différentes : la Société des Studios UFA de Berlin, la Société des Théâtres UFA de Dusseldorf et la Société des Studios de Wiesbade. Dans la conférence de presse suivante un journaliste demanda ce qui arriverait si les aspirants sérieux à l'achat — dont on parla — ne pouvaient pas se décider à un achat global des studios de Berlin et Wiesbade. Il reçut la réponse assez évasive qu'il faudrait dans ce cas examiner la situation nouvelle et trouver des chemins nouveaux.

Le Barometre des Vedettes en Allemagne

Il y a une échelle infaillible pour mésurer la popularité des vedettes de cinéma en Allemagne comme partout. C'est la vente des cartes-photos. Les photos les plus vendues donnent la graduation suivante : A la tête les trois vedettes allemandes Maria Schell, O. W. Fischer et Romy Schneider. Puis les deux «bombes anatomiques» transalpines Sophia Loren et Gina Lollobrigida. Marilyn Monroe se trouve sur le septième rang derrière Ruth Leuwerik. L'acteur étranger numéro 1 est Jean Marais. Derrière lui se rangent Audrey Hepburn, le jeune premier Hardy Krüger, Françoise Arnoul et Martine Carol. La photo la plus demandée d'un acteur américain est celle de Gregory Peck qui se place 26e dans la liste de 30 stars.

Détaxation du "Groschen d'investissement"

Le conseil municipal de Vienne vient de libérer pour cinq ans le «Groschen d'investissement» de la taxe sur les spectacles. Nous rappellons à nos lecteurs qu'il s'agit là d'une taxe additionnelle de 30 Groschen (env. 6 ffrs.) à chaque billet d'entrée destinée au financement des travaux de modernisation dans les salles. En outre la municipalité a garanti un crédit de 50 millions Schilling disponible pour chaque cinéma de manière qu'il ne doit pas attendre les rentrées du Groschen pour payer les modernisations.

Cette action de la commune de Vienne est unique en Europe. On espère qu'elle sera imitée non seulement par les autres villes autrichiennes, mais surtout par les autorités allemandes qui auront à décider de la détaxation du «Filmgroschen» toujours en litige.

Verantwortlich für den
Inhalt der dreisprachigen Beilage:
WALTER TALMON-GROS
Auslands-Redaktion des FILM-ECHO
München 23,
Unertlstraße 1,
Tel. 3 10 86

Nouveaux films allemands qui plair aint à l' étranger

08/15 II

Production: Divina; Vente à l'étranger: Gloria. Réalisation: Paul May.

La deuxième partie de »08/15« est meilleure que la première. C'est le jugement général de la critique et du public. Elle est meilleure pour des raisons diverses. D'abord ce film a une tendence non plus douteuse. Il est clairement contre la guerre. Plus de philosophie sur «le père de toutes les choses», plus de journal parlé. Au lieu de cela nous voyons ce que la guerre fait des hommes. Le point culminant vient quand le «sergeant idéal» Vierbein est accroupi dans un trou anti-char. Les chaînes du blindé tournant retentissent au dessus du soldat priant et l'écrasent. Ses camarades ne trouvent que son portefeuille avec une lettre à sa fiancée où il exprime son ardent désir de vivre en paix. Evidemment il y a moins de comique burlesque dans «08/15 en guerre» que dans «08/15 en caserne». Les personnages sont les mêmes. Il fallait seulement remplacer le commandant Luschke par le colonel von Plönnies ce qui donna un rôle très humain au grand acteur O. E. Hasse. La mise en scène de Paul May fire ses effets les plus forts des ellipses et des suggestions dont il exprime indirectement les incidents dramatiques. Après 100 minutes de divertissement et 10 minutes d'exaspération les visiteurs quittent la salle très émus par le message du film: «Plus jamais une guerre!»

Des Enfants, des Mères et un Général

(Kinder, Mütter und ein General)

Production: Eric Pommer/Intercontinental. Réalisation: Laszlo Benedek. Acteurs: Hilde Krahl, Therese Giehse, Ursula Herking, Bernhard Wicki, Ewald Balser.

Cette production Eric Pommer réalisée par le metteur en scène de «La Mort d'un Commis-Voyageur» est le film qui a gagné les plus hautes louanges des critiques allemands qui ne peuvent pas comprendre pourquoi «Des Mères, des Enfants et un Général» n'a pas été sélectionné pour représenter le cinéma allemand à Cannes ou à Venise. Beaucoup moins bavard que d'autres films allemands présentés à l'étranger, il s'exprime surtout par la force plastique de son action. L'epoque qu'il fait revivre est la débâcle allemande en mars 1945, quand les divisions blindées russes se ruaient sur l'Oder et la ville de Stettin. Quelques mères de cette ville s'aventurent sur les routes pour chercher leurs garçons, enfants de quatorze et quinze ans, qui se sauvaient de l'école pour défendre le pays. Le troupeau des femmes intrépides suivent les traces de leurs fils jusqu'elles les trouvent incorporés dans un bataillon de choc. Mais aucun des garçons qui se sentent très embarassés par l'apparition suprenante de leurs mères au front, ne veut abandonner la vie de soldat, et les mères consternées doivent être témoins des exploits guerriers de leurs enfants qu'elles reconnaissent à peine dans leur affublage militaire.

Il paraît qu'on s'approche d'un happy end lorsque le bataillon encercle réussit de briser les lignes russes dans une attaque de nuit. Mais le prochain jour voit les mères abandonnées sur la route comme elles suivent de leurs yeux effrayés les camions chargés de leurs garçons qui s'éloignent sur l'ordre d'un général sans merci vers une nouvelle rupture du front.

Cete histoire empoigante se développe avec une logique inexorable. Elle est enrichie par des incidents et des rencontres très humains. La personification du chef résolu de l'expédition des mères par Therese Giehse lui valut le Prix Fédéral pour la meilleure interprétation féminine de l'année. Laszlo Benedek a su recréer l'atmosphère angoissante de ces semaines desastreuses avec une fascinante fidélité documentaire. Ainsi ce film réalisé par un des plus fameux metteurs en scène de Hollywood et produit par un homme dont le nom a une reputation mondiale, semble avoir des meilleures chances chez des publics étrangers que beaucoup d'autres films allemands.

Film-Echo

FACHZEITSCHRIFT DER DEUTSCHEN FILMTHEATERWIRTSCHAFT

Offizielles Organ des Zentralverbandes der Deutschen Filmtheater e. V.

9. Jahrgang | Wiesbaden, den 31. August 1955 | Nummer 47

„Die Europäer sind selbst schuld"

Der amerikanische Standpunkt zu den Bemühungen um den US-Markt

Chester B. Bahn, Chefredakteur der amerikanischen Fachtageszeitung „The Film Daily", ist jetzt von einer Europareise nach New York zurückgekehrt und hat versucht, in einer Leitartikel-Reihe die bekannten Probleme des europäischen Filmexports darzulegen. Das Echo auf seine Darlegungen veranlaßte ihn dann zu dem folgenden Artikel, der als Antwort auf die europäischen Beschwerden gedacht ist und den Standpunkt der amerikanischen Industrie deutlich aufzeigt. — Der Artikel trägt im Original den Titel „Warum ausländische Filme hier keinen Erfolg haben — Eine Antwort auf europäische Beschwerden". Er ist mit freundlicher Genehmigung hier wiedergegeben.

Wie man vielleicht erwarten konnte, hat die Voreingenommenheit der ausländischen Produzenten in bezug auf das, was sie einen rechtsmäßigen Anteil am amerikanischen Markt nennen, einige spitze und schnelle Reaktionen von verantwortlichen Persönlichkeiten der amerikanischen Filmindustrie hervorgerufen.

In dem was man hier sagt, mag wenig Neues liegen, aber das trifft auch weitgehend für das zu, was auf der anderen Seite des Atlantik gesagt wurde. Aber nachdem der europäische Standpunkt dargestellt wurde, ist es nur fair, die amerikanische Position genau so darzustellen.

Wenn es irgend etwas gibt, was den Zorn der leitenden Persönlichkeiten der amerikanischen Filmindustrie erregt, dann sind es die Behauptungen, daß es so etwas wie eine Verschwörung gibt, die die ausländischen Filme, gleich welchen Ursprungs sie sein mögen, aus den amerikanischen Theatern heraushält. Hier wird aber auf die anhaltende Knappheit von Hollywood-Filmen hingewiesen und man sagt (den Europäern), daß kein Filmtheater und keine Theaterkette es ablehnt, einen Film wegen seiner Herkunft zu spielen.

Jedes Theater, darauf besteht man hier, wird jeden Film spielen, der in diesen Tagen etwas Geld abwirft. Wenn ein Film in diesem Land nicht auf einer Basis, die das Massen-Publikum erfaßt, abgeschlossen und gespielt wird, muß man den Grund woanders suchen: Er ist aus einer ganzen Reihe von gewichtigen Gründen für den amerikanischen Film-„Konsum" nicht geeignet. Der Produzent irrt sich z. B. in bezug auf die hiesige Werbung, benachteiligt den Verleiher dadurch schwer, usw. usw. Die folgende Kritik kommt von amerikanischer Seite:

1. Ausländische Produzenten versäumen es, sich mit der auf dem amerikanischen Markt herrschenden Geschmacksrichtung vertraut zu machen und sie erwarten, daß die Theater Filme spielen, die sie nur auf den Erfolg im eigenen Land abgestellt haben. Umgekehrt wird aber festgestellt, daß Hollywood bei jedem produzierten Film den ausländischen Markt berücksichtigt.

2. Aus der Produktions-Politik in Übersee resultieren meist Filme, die hier wegen des Handlungsablaufs, wegen der Ausführung, wegen Schwierigkeiten im Dialog usw. nicht akzeptabel sind.

3. Ausländische Produzenten weigern sich, die nötigen Auslagen für Werbung oder die nötigen Anstrengungen zu machen, die den Film, den sie auf diesen Markt schicken, unterstützen. Es besteht bei ihnen die Neigung, diesen Faktor schwerstens zu vernachlässigen.

Um eine Persönlichkeit zu zitieren, die mit der Situation einigermaßen vertraut ist: „Schicken sie etwa ihre Stars herüber, damit diese den Theaterbesitzern und darüber hinaus dem zahlenden Publikum bekannt werden? Sie tun es nicht! Und sie denken noch weniger darüber nach, was durch das Auftreten eines Stars in einem der Spitzen-TV-Programme (gemeint sind Interviews u. ä.) gewonnen werden könnte, wenn die Stars hier für Presse-Interviews zur Verfügung ständen, und zwar nicht nur in New York. Denken Sie an den Eindruck, den Gina Lollobrigida hinterließ, als sie hierher kam. Das ist etwas, über das die englischen (und anderen europäischen Produzenten) nachdenken sollten."

Der betreffende Herr erwärmte sich und wollte wissen, warum es nur der Titanus-Filmgesellschaft in Italien überlassen bleiben mußte, Vertreter der amerikanischen Fachpresse nach Rom einzuladen, um die Arbeit der Gesellschaft aus erster Hand kennenzulernen. Er meinte, daß das die europäischen Filmgesellschaften genau so gut hätten tun können, wobei die Gästeliste auch auf die Tagespresse und die führenden Zeitschriften hätte ausgedehnt werden können.

„Wissen Sie einen besseren Weg, hier die Nachfrage nach europäischen Schauspielern zu wecken?", fragte er und dachte an die sich ergebende Publicity-Hochflut.

In den Argumenten dieser Persönlichkeit könnte viel Wahrheit liegen, obgleich natürlich mehr als nur Publicity nötig ist. Zuerst muß man einen Film haben, bei dem man während der Produktion den amerikanischen Markt berücksichtigt hat.

Eine andere Persönlichkeit gab ihre eigene bissige Erklärung wie folgt: „Ich bin fast zu der Ansicht gekommen, daß sie einfach keine richtigen Anstrengungen hier machen wollen, weil das Alibi, daß sie die Opfer von Diskrimination oder Schlimmerem sind, ausgelöscht wäre. Sie ziehen dieses Alibi einem Versuch vor."

Über die Fairneß dieser unfreundlichen Feststellung mag man streiten können, aber sie fällt gewiß nicht mehr aus dem Rahmen als einige der Behauptungen, die man in Übersee hört, es existiere eine „Verschwörung" hier.

Chester B. Bahn

Zur Kartellsituation in Bonn

Maßnahmen gegen „Abreden"

Die Kartellsituation in Bonn verschlechtert sich laufend. So wurde von filminteresierten Kreisen der Bundeshauptstadt auf die Entwicklung unserer gesamtwirtschaftlichen Lage hingewiesen und auf die Auswirkungen, die diese völlig unabhängig von der rechtlichen Situation auf die Kartellwünsche der Filmwirtschaft haben könnte.

Die Überhitzung der Konjunktur und die Gefahren, die aus der lohn- und preispolitischen Situation drohen, könnten zu einem Eingreifen der Bundesregierung führen. Zwar sei keineswegs bisher an irgendwelche Zwangsmaßnahmen gedacht, da diese den Prinzipien der freien Marktwirtschaft widersprechen würden. Jedoch könne die Bundesregierung mit anderen wirtschaftspolitischen Maßnahmen gewisse Bremsen anlegen. Zu diesen würde ohne Zweifel aber auch eine scharfe Handhabung der rechtlichen Möglichkeiten gegen Kartelle und gegen kartellartige Abreden gehören. U. G.

ZDF-Mitgliederversammlung

am 6./7. September in Kassel

Der Zentralverband der Deutschen Filmtheater e.V. (ZDF) führt am 6./7. September 1955 in Kassel, Park-Hotel Hessenland, eine Mitgliederversammlung durch, die im Sinne des § 17 der ZDF-Satzung als Vollversammlung gilt. Die Tagesordnung teilt sich in einen internen (6. 9.) und einen fachlichen (7. 9.) Teil. Seitens der Filmtheater-Landesverbände werden an der ZDF-Mitgliederversammlung in Kassel jeweils bis zu drei Delegierte sowie deren Geschäftsführer teilnehmen.

Neue Bonner FE-Redaktion

Mit Wirkung vom 1. September 1955 ist die Leitung der Bonner Redaktion des FILM-ECHO dem bekannten Publizisten und Kommentator Ulrich Grahlmann übertragen worden. — Der bisherige Bonner FE-Redakteur, der in Personalunion auch die Düsseldorfer FE-Redaktion leitete, ist somit ausschließlich für die Berichtsaufgaben im Redaktionsbereich Nordrhein-Westfalen frei geworden.

COLUMBIA
Blitz

Es ist Ihr Publikum, das vor der Frage steht: wann darf die Polizei schießen?

Es ist Ihr Publikum, das auf den neuen Großfilm wartet:

Banditen
DER AUTOBAHN

Ein Arion-Film der Columbia

Uraufführung am 1. September 1955 im Alhambra, Düsseldorf.

Am 2. September Großeinsatz in 32 führenden Theatern.

Kommentar DER WOCHE

„Einigkeit macht stark"

Wenn sich in der letzten Zeit in zunehmendem Umfang die Tages- und Wirtschaftspresse mit der deutschen Filmwirtschaft beschäftigen, dann geschieht dies nicht so sehr allein deshalb, weil dieser Zweig der deutschen Wirtschaft es im Gegensatz zu anderen Branchen noch nicht so weit im Rahmen des „deutschen Wirtschaftswunders" gebracht hat, sondern weil maßgebliche Exponenten dieser Industrie nicht nur im inneren Verhältnis, sondern auch nach außen hin eine Uneinigkeit demonstrieren, die eben sehr stark auffällt. Dies gilt ebenso für das Verhältnis der Sparten untereinander. Diese, auch dem aufmerksamen Beobachter der Öffentlichkeit auffallende Tatsache stößt vor allem schon deshalb auf Verwunderung, weil es ja eben dieser Filmwirtschaft nicht so sehr gut geht. Gerade diese Feststellung aber sollte den Schluß zulassen, daß die maßgebenden Vertreter der deutschen Filmwirtschaft sowohl nach innen als auch nach außen ein Bild der Geschlossenheit nicht nur nötig haben, sondern auch wirklich dokumentieren.

Leider aber ist dies nicht der Fall. Dabei ist es gleichgültig, ob man an die verschiedenartigen Auffassungen der Filmwirtschaft zu dem sogenannten Filmwirtschaftsplan denkt, oder aber sich nur an die völlig divergierenden Auffassungen der Filmindustrie über ihre Ertragslage und Rentabilität hält. So ist es auch nicht so sehr verwunderlich, daß auch die „Deutsche Zeitung und Wirtschaftszeitung" vom 24. 8. 1955 sehr scharf das „Durcheinander in der westdeutschen Filmwirtschaft" brandmarkt und den Unmut von Regierung und Parlament über diese Situation als berechtigt empfindet. Dabei ist es beileibe nicht so, daß die Uneinigkeit auf eine Sparte beschränkt bleibt, sondern sie zieht sich wie ein roter Faden durch sämtliche Sparten der deutschen Filmwirtschaft. Das Bedauerliche ist vor allem, daß die möglicherweise zu Recht erhobenen Behauptungen der einzelnen Spartenvertreter nur sehr schwer mit lückenlosem Beweis- oder Zahlenmaterial zu belegen sind, weil die Angehörigen der einzelnen Sparten aus zum Teil sehr verständlichen Gründen keine Lust haben, ihre Bücher offenzulegen, da offensichtlich diese Bücher sehr zugunsten des betreffenden Betriebes abweichende Rückschlüsse ergeben würden.

Mit Recht ist von vielen prominenten Spartenexperten immer wieder hervorgehoben worden, daß der Film eine Ware besonderer Art ist, die nicht ohne weiteres mit anderen Wirtschaftsgütern verglichen werden kann. Das ändert aber nichts daran, daß der Film eben doch ein Wirtschaftszweig ist, bei dem die gleichen Grundvoraussetzungen gelten wie in anderen Branchen auch. Dazu gehört aber vor allem, daß auch in der Filmwirtschaft die Einigkeit innerhalb der Sparte die Lebensfähigkeit dieser Branche darstellt. Auch in anderen Wirtschaftszweiten wird es an Divergenzen nicht mangeln. Aber man wird dort zumindest in Krisenzeiten das Gesicht besser zu wahren verstehen als bei uns und man wird die Erkenntnis der Notwendigkeit der Einigkeit in der Gefahr nicht nur als eine theoretische Fiktion ansehen, sondern sie auch zur Grundlage der Arbeit benutzen. Interner Partisanenkampf und Selbstzerfleischung sind weder geeignet, die Achtung der Öffentlichkeit zu erringen, noch Gefahrenquellen wirksam zu bekämpfen. Da bei allen Sparten der gute Wille an sich vorhanden ist, müßte es bei etwas mehr Selbstdisziplin und Hintansetzung persönlicher Intentionen möglich sein, dieses Durcheinander der Uneinigkeit zu einem einheitlichen festen Gefüge zurückzuführen. Etwas mehr gegenseitiges Verstehen und geringere Empfindsamkeit würden dabei gute Hilfe leisten können. en.

Bezirksversammlung in Nürnberg

Als erste Zusammenkunft der bayerischen Filmtheaterbesitzer in der neuen Verleihsaison findet, wie bereits kurz berichtet, am Donnerstag, dem 1. September 1955, vormittags 11 Uhr, im Nürnberger Kulturvereinshaus die Bezirksversammlung Nürnberg/Mittelfranken statt.

Tagesordnung: die Situation im Zentralverband, Stellungnahme zum bayerischen V-Steuer-Gesetzentwurf, Notgroschen sowie verschiedene Fragen aus der Praxis.

Norddeutsche Filmtheaterverbände nehmen Stellung

Gemeinsame Erklärung zum Streitfall WdF NRW/ZDF

Zu den Fachpresseberichten über die Sitzung des großen Aussprachekreises des WdF/NRW in Düsseldorf sehen sich die unterzeichneten Verbände veranlaßt, die folgende Erklärung abzugeben:

1. Der sog. Filmwirtschaftsplan wurde erstmalig aktenkundig in einer gemeinsamen Sitzung zwischen Produktion, Verleih und Filmtheatern am 13. 3. 1955 in Bonn erörtert, wobei die wesentlichen Umrisse für diesen Plan entstanden. An seiner Ausarbeitung war maßgebend der Vorsitzer des WdF NRW, Herr Will Hammen, der damals gleichzeitig Mitglied des ZDF-Präsidiums war, beteiligt. Durch seine aktive Mitarbeit hat somit der Vorsitzer des WdF/NRW überhaupt erst die übrigen Landesverbände mit veranlaßt, sich mit diesem Plan zu befassen. Die unterzeichneten Landesverbände müssen darum das Präsidium des ZDF auffordern, das Protokoll der Sitzung vom 13. 3. 1955, das die Unterschrift des Vorsitzers des WdF NRW trägt, nunmehr im Wortlaut zu veröffentlichen.

2. In der Mitgliederversammlung des ZDF vom 22./23. 3. 1955 in Wiesbaden wurde bei Stimmenthaltung der Landesverbände Bayern und Pfalz unter Zustimmung des WdF/NRW die ZDF-Politik hinsichtlich des sog. Filmwirtschaftsplanes festgelegt. Diese Festlegung wurde in einem weiteren Beschluß auf der ZDF-Sitzung vom 8. 6. 55 in München ebenfalls unter Zustimmung des WdF/NRW bestätigt.

3. Dem bislang überhaupt noch nicht endgültig präzisierten Filmwirtschaftsplan hat weder der ZDF noch einzelne Landesverbände zugestimmt. Man hat lediglich gemeinsam mit den übrigen Filmwirtschaftssparten weiter verhandelt und zwar auf Grund der Empfehlungen, die auch von Herrn Hammen maßgeblich mitentworfen worden sind. Der Zweck dieser Verhandlungen war die Prüfung einer Möglichkeit zur Vorlage eines gemeinsamen Filmwirtschaftsplanes und bei voller Wahrung der Interessen der Theatersparte.

4. Die unterzeichneten Landesverbände verwahren sich gegen eine Darstellung, die den Eindruck erweckt, als habe NRW den Plan von vornherein stets abgelehnt.

5. Die unterzeichneten Landesverbände verwahren sich dagegen, daß durch Verbrämung mit dem Filmwirtschaftsplan interne persönliche Differenzen zwischen dem Vorsitzer und dem ehem. Geschäftsführer des WdF/NRW die Arbeitsweise des ZDF in Frage gestellt werden soll. Die Verantwortung für die daraus entstehenden Folgen hat ausschließlich der WdF/NRW zu tragen.

Der dem ZDF von NRW gemachte Vorwurf der laufenden Mißachtung demokratischer Spielregeln stellt eine glatte Umdrehung der Tatsachen dar. Vielmehr beruft sich der WdF/NRW auf seine Stärke, um durch Druck die übrigen Landesverbände zur Befolgung der von ihm für richtig befundenen Politik zu zwingen.

Wirtschaftsverband der Filmtheater e. V.
Landesverband Niedersachsen
gez. Georg H. Will

Landesverband Schleswig-Holstein
gez. Arthur Bruns

Landesverband Hamburg
gez. Gustav Schümann

Landesverband Enklave Bremen
gez. Wilhelm Dettmer

BWMin. informiert sich

Produzent und Verleiher in Bonn

Das Bundeswirtschaftsministerium will sich durch informative Gespräche mit bekannten Firmenchefs der deutschen Filmindustrie einen erweiterten Überblick über die Situation der Filmindustrie verschaffen, als es ihm bisher durch die Verhandlungen mit den Verbandsoffiziellen möglich war. Es wurde im Ministerium aber ausdrücklich erklärt, daß diese Bemühungen auf keinen Fall das Verhältnis und die Zusammenarbeit mit den offiziellen Vertretern trüben sollten, sondern daß man lediglich auch einmal mit einigen Unternehmern direkt über deren Sorgen sprechen wolle. Eine solche erste Unterhaltung fand am 21. 8. in Bonn mit einem bekannten Verleiher (ein weiterer war geladen aber nicht erschienen) und einem ebenso bekannten Produzenten statt.

Während der Produzentenvertreter sich für den Filmwirtschaftsplan einsetzte, hielt der anwesende Verleiher die Lage der deutschen Produktion für nicht so gefährdet. Von seiten des Bundeswirtschaftsministeriums wurde auf die schwierige kartellrechtliche Situation hingewiesen und erklärt, daß die Bundesregierung nur dann in Erwägungen über den Kartellplan mit Aussicht auf eine Realisierung eintreten könne, wenn die deutsche Filmindustrie exakte und nachprüfbare Unterlagen über ihre Ertragslage beibringen würde.

Außenwandreklame

auch bei gemieteten Geschäftsräumen

Nach einer Entscheidung des Oberlandesgerichtes in Köln sind auch die Mieter von Geschäftsräumen grundsätzlich berechtigt, die Außenwände der von ihnen gemieteten Räume für Geschäftsreklamen zu benutzen. Eine solche Außenwandreklame kann von den Hausbesitzern prinzipiell nicht verboten werden. U. G.

Das FILM-ECHO trauert um Hannes Steffen

Aus seiner Hand übernahm ich Ende des Jahres 1949 die Chefredaktion des FILM - ECHO. Von Mitte 1947 bis zum Dezember 1949 war Hannes Steffen Hauptschriftleiter des damaligen Offiziellen Organs des Wirtschaftsverbandes der Filmtheater e. V. (Britische Zone).

Und nun erreicht mich die erschütternde Nachricht, daß mein Freund und Kollege Hannes am 22. 8. 1955 im Anschluß an eine Lungenentzündung im Alter von 42 Jahren einem Herzschlag erlag.

Nicht nur in Hamburg, in ganz Film - Deutschland trauert man um diesen außerordentlich befähigten Journalisten, der eine bravouröse Feder schrieb und dem das deutsche Nachkriegsfilmschaffen, insonderheit die nord- und westdeutsche Filmtheaterwirtschaft zu größtem Dank verpflichtet ist.

Die Aufbauarbeit, die Hannes Steffen für das FILM-ECHO leistete, war das Fundament für ein Filmfachblatt, das heute in der internationalen Filmfachwelt zu einem Begriff geworden ist. Ihm, seinem Vorgänger Alfred Merwick und Heinz B. Heisig ist es zu danken, daß die deutsche Filmtheaterwirtschaft und die gesamte Filmwirtschaft eine publizistische Plattform erhielt, die ihresgleichen sucht. Hannes Steffens Name und sein Verdienst wird darum untrennbar mit der weiteren Entwicklung des FILM-ECHO verbunden bleiben.

Mir persönlich war er ein Freund, der besten einer. Als Kollege und Journalist wird er mir über den allzufrühen Tod hinaus immer ein Vorbild sein. Das Vorbild eines aufrechten, meinungsstarken Publizisten, dem die gerechte Sache über die eigene Person ging. HORST AXTMANN

„UBER DEN DÄCHERN VON CANNES" (To catch a Thief) ist Paramounts Beitrag zu den Internationalen Filmfestspielen in Venedig. Der Alfred Hitchcock-Film in Vista-Vision und Farbe mit Grace Kelly und Gary Grant, wird in der neuen Verleih-Saison von Paramount auch in der Bundesrepublik herausgebracht. (Paramount)

Die *Startliste* des FE

Uraufführungen:

„Hotel Adlon" (Herzog), 1. 9., „Turm-Palast", Frankfurt.

„Banditen der Autobahn" (Columbia), 1. 9., „Alhambra", Düsseldorf.

„Ein Herz voll Musik" (NF), 1. 9., „Weltspiele", Hannover; ab 2. 9. Großeinsatz.

„Der gestiefelte Kater" (Jugendfilm), 2. 9., „Studio", Remscheid.

„Das Schweigen im Walde" (Kopp/Unitas), 5. 9., „Apollo", Düsseldorf.

„André und Ursula" (Deutsche London), 8. 9., „Europa-Palast", Frankfurt.

„Wunschkonzert" (1 : 0 für Sie) (Herzog), 8. 9., „City Theater", Hamburg.

„Drei Tage Mittelarrest" (Deutsche London), 9. 9., „Lichtburg", Essen; gleichzeitig Großeinsatz.

„Rumpelstilzchen" (Jugendfilm), 9. 9., „Monopol-Theater", Solingen.

„Hanussen" (Deutsche London), 14. 9., „Marmorhaus", Berlin; anschließend Großeinsatz.

„Reifende Jugend" (West-Film), 15. 9., in Göttingen.

„Der Fischer vom Heiligensee" (Kopp-Film), 16. 9., „Bali", „Schwabenlichtspiele" und „Favorit", Stuttgart.

„Um Thron und Liebe" (Europa-Film), 16. 9., Großeinsatz.

„Vor Gott und den Menschen" (Prisma), 16. 9., in mehreren Städten.

„Schwedenmädel" (Herzog), Ende September.

„Wenn die Alpenrosen blüh'n" (Constantin), Ende September Großeinsatz.

„Der fröhliche Wanderer" (Herzog), 22. 9., „Residenz-Theater", Düsseldorf.

„Mamitschka" (Deutsche London), 29. 9., „Palast-Lichtspiele", Hannover.

Deutsche Erstaufführungen:

„Der Schatz der Korsaren" (CinemaScope), (Centfox), im August.

„Sensation am Sonnabend" (CinemaScope), (Centfox), im August.

„Das verflixte 7. Jahr" (CinemaScope), (Centfox), im August.

„Unsichtbarer Gegner" (Constantin), 2. 9., Großeinsatz.

„Anaconda" (Filmkunst GmbH.), 4. 9., „Bieberbau-Lichtspiele", Frankfurt/M.

„Rot und Schwarz" (Allianz), Anfang September.

„Die goldene Galeere" (Superscope-Farbfilm), (RKO), 9. 9., Großeinsatz.

„Der Seefuchs" (CinemaScope), (Warner Bros.), 9. 9., Großeinsatz.

„Land der Pharaonen" (CinemaScope), (Warner Bros.), Mitte September, Großeinsatz.

„Die Fledermaus 1955" (NF), 16. 9., Großeinsatz.

„In jedem Hafen eine Braut" (Columbia), 16. 9., Großeinsatz.

„Des Teufels General" auf der Biennale

Erster Bericht von den XVI. Filmfestspielen in Venedig

Die deutsche Beteiligung an der XVI. Internationalen Filmkunstschau in Venedig steht bis jetzt unter günstigen Vorzeichen. Durch frühzeitige Verhandlungen gelang es, dem offiziellen Beitrag der Bundesrepublik Deutschland einen der besten Termine, wenn nicht gar den besten überhaupt, zu sichern: Der Film „Des Teufels General" befindet sich als Abendvorstellung für den 4. September auf dem Programm. Das ist der zweite und zugleich letzte Sonntag im Zeitraum der Veranstaltung. Gleich danach sollen die Verhandlungen über die Verlängerung des deutsch-italienischen Filmabkommens am Lido stattfinden, und auch die Besprechungen über eine Europäische Filmunion, die in Cannes und Berlin begannen, sollen fortgesetzt werden. So wird also nicht nur das erfahrungsgemäß große und gute Sonntagspublikum Venedigs sondern auch eine umfassende Anzahl hervorragender europäischer Filmwirtschaftler Walter Koppels „Des Teufels General" sehen.

Die Meldungen der teilnehmenden Nationen sind nun vollständig. Rußland ist diesmal gleich mit drei Spielfilmen vertreten, während Polen, Bulgarien und Jugoslawien je einen Beitrag zur Biennale bringen. Die Defa ist indirekt beteiligt, und zwar durch den von Holland gemeldeten Film „Ciske". Argentinien und Brasilien kündigen ebenfalls jeweils einen Titel an, Spanien zwei. England hat zwei Filme gemeldet, und die Festspielleitung hat außerdem noch Anatole Litvaks „The deep blue Sea" angefordert. Auch Japan schickt zwei Filme nach Venedig. Frankreich hat offiziell zwei Filme eingesandt, drei weitere wurden von der Festspielleitung angefordert.

Dokumentarfilmschau mit 106 Titeln

Gewissermaßen als Auftakt zum Wettbewerb der „großen" Filme begann am 18. August die VII. Internationale Schau für Dokumentar- und Kurzfilme. An ihr beteiligten sich 22 Nationen mit 106 Titeln. Allein England hat 19 Filme gemeldet. Danach kommen die Vereinigten Staaten mit 17 und Italien mit 16 Beiträgen. Obwohl die Bundesrepublik Deutschland keinen Film hierzu genannt hat, ist die westdeutsche Kulturfilmproduktion doch auf Einladung hin vertreten, und zwar mit Herbert Seggelkes „Eine Melodie — vier Maler" und mit „Eine Frau und ein Fohlen" von Hans Cürlis. Die Jury setzt sich aus internationalen Journalisten zusammen.

Zum gleichen Zeitpunkt wurde auch die VI. Internationale Schau für Kinderfilme eröffnet. Hier ist die Beteiligung zahlenmäßig nicht so stark. Immerhin kamen zehn Länder mit 27 Filmen zusammen, um zu zeigen, was sie für die Kleinen von heute, den so wichtigen Publikums-Nachwuchs von morgen, zu bieten haben. Und wer die Zeit findet, in den vorausgeworfenen Schatten des großen Ereignisses sich einmal die Märchenwelt dieser Filmgattung anzusehen, der ist durchweg entzückt.

Und um das weite Feld der Filmproduktion anzudeuten, präsentiert die strenge Wissenschaft einige medizinische Filme, in denen man Knochenbrüche von der Hüfte bis zur Hand sehen kann. Wem das nicht genügt, der kann mit der Kamera in die Lunge oder in die Zähne schauen. Und so muß der Chronist diesen Vorbericht mit der Feststellung schließen, daß Venedig 1955 viel zu bieten hat!

*

Mit der Vorführung des japanischen Farbfilms „Maske und Schicksal" wurde inzwischen die sechzehnte Biennale von Venedig am Lido eröffnet. Das Festspielkomitee verschob die Vorstellung um eine halbe Stunde, um die verspätete Ankunft Sophia Lorens abzuwarten, ließ aber dann den Film anlaufen, als Italiens kurvenreiche Schöne noch immer nicht erschienen war. — Zum Abschluß des Wettbewerbs für Dokumentar- und Kinderfilme in Venedig wurden ein dänischer und ein tschechoslowakischer Film mit Hauptpreisen ausgezeichnet: „Wo Berge schwimmen" (Regie: Bjarne Henning Hansen) mit dem großen Preis für den Dokumentarfilm und „Reise in die Vorzeit" mit dem großen Preis für Kinderfilme. Die Preise für „Kunstfilme" errangen der Deutsche Herbert Seggelke für „Eine Melodie — vier Maler" und Italiens „Architektur auf der Halbinsel Sorrent". Preise für spezifizierte Leistungen wurden ferner an Filme aus Rußland, Italien, Holland, den USA und der Tschechoslowakei verliehen. **Dieter Fritko**

Deutscher Film im Ausland

In vier Madrider Filmtheatern lief im Rahmen des Sonderprogramms der Dieter-Borsche-Film „Vater braucht eine Frau" mit gutem Erfolg. Auch die Presse fand anerkennende Kritikzeilen. scheu.

„DIE STOLZEN" (Orgullo) wurde von Spanien zur Biennale gemeldet. Manuel Mur-Oti inszenierte mit Albert Ruschell, Maria Prado, Candida Losada und Enrique Diosdado. Osiris-Film startet im September im Bundesgebiet. (Celta/Osiris-Film)

„Die Toteninsel"

Produktion: Unicorn; Verleih: NF; Länge: 2667 m; Spielzeit: 97 Minuten.

Regie: Victor Tourjansky; Buch: Juliane Kay, Victor Tourjansky, Viktor de Fast, Lore Stapenhorst, Erich Kröhnke, nach dem gleichnamigen Roman von Hans-Ulrich Horster; Kamera: Günther Anders; Musik: Hans-Otto Borgmann; Bauten: Wilhelm Vorwerg; Produktionsleitung: Alfred Bittins; Aufnahmeleitung: Fritz Renner.

Darsteller: Willy Birgel, Inge Egger, Folke Sundquist, Alexander Kerst, Charles Regnier, Petra Peters, Hilde Körber, Paul Esser, Karin Hardt, Jeanette Schultze.

Der Vorspann nennt nicht weniger als fünf Bearbeiter des gleichnamigen Romans von Hans-Ulrich Horster. Vielleicht ist diese Fülle der Autoren daran schuld, daß man so schwer zu einem kurzen Gesamturteil über diesen Film gelangen kann. Von vielen Geschehnissen und Gestalten ist man wirklich angetan, anderes, auf das ebenfalls viele wortreiche Szenen verwendet wurden, läßt kühl oder ist zumindest nicht mehr als polierte Unterhaltung. Das Positive: Der sich aus packenden Einzelschicksalen ergebende Appell, Mitgefühl und Verständnis für die Opfer einer in Europa nur noch sehr seltenen Krankheit zu empfinden. Das für mein Gefühl Negative: Der Versuch, aus den an den tragischen Geschehnissen Beteiligten gewaltsam ein neues Liebespaar zu konstruieren.

Der Film beginnt damit, daß ein halbes Dutzend Menschen zu einer einsamen Leprainsel fahren, die jedes Jahr einmal Besucher empfangen darf. Unter ihnen ein Ingenieur, der seine Frau, von der er bei Beginn des Koreakrieges getrennt wurde, unter den Aussätzigen wiederzufinden hofft, und die junge Frau eines Architekten. Beide erleben eine furchtbare Enttäuschung: Der Mann erfährt, daß seine längst genesene Frau inzwischen den Stationsarzt geheiratet hat; die Frau wird Zeuge, wie ihr Mann, der die Hoffnung auf Genesung aufgegeben hat, bei einer Revolte der Kranken den offenbar ersehnten Tod findet. Die Wirkung dieser Tragödien wird dadurch abgeschwächt, daß ihre Parallelität nach dramaturgischer Berechnung schmeckt. Der Regisseur Victor Tourjansky und sein Kameramann haben viele zwingende Bilder und Einstellungen gefunden, um das Ungewöhnliche der Insel-Situation, dieses Nebeneinander von Hoffnung und Verzweiflung, zu veranschaulichen. Daß der abschließende Aufstand nicht mitzureißen vermag, liegt wohl mehr an der oberflächlichen Art, in der die Autoren diesen Komplex aufbauten, als an der nicht sehr glücklichen Führung der Komparsen. Mit den meisten Darstellern dagegen gelangte Tourjansky zu durchaus erfreulichen Leistungen. Charles Regnier ist als weltoffener Priester in jeder Szene eine überzeugende Persönlichkeit, Petra Peters hat als Frau zwischen zwei Männern einige sehr starke Momente; das Wiedersehen mit ihr ist ein Gewinn. Das gleiche gilt für Karin Hardt in der Rolle einer Kranken, die ihren Mann, der sie um eines Flittchens willen aufgegeben hat, durch verzeihende Güte zurückerobern vermag. Paul Esser macht die Wandlung dieses Mannes glaubhaft, Jeanette Schultze bringt sich in der Darstellung besagten Luders empfehlend in Erinnerung. Recht gut, zumal beide in schwierigen Rollen, Folke Sundquist als enttäuschter Ingenieur und Alexander Kerst als der Arzt, dem der Mut zur Wahrheit fehlt. Bleiben Willy Birgel und Inge Egger. Willy Birgel wäre wohl besser gedient gewesen, wenn das Buch sein Verhalten mit dem Wissen um die Unheilbarkeit als mit der Enttäuschung über einen neuerlich ungünstigen Blutbefund motiviert hätte. Es ergibt sich auch hier wieder, daß die Autoren diesen Schauspieler im Vertrauen auf seine Wirkung überfordern. Die Egger wirkt durch die menschliche Wärme ihrer Sprache und ihres Ausdrucks; für die Konstruktion der Rolle kann sie nichts.

Das Fazit ist ein interessanter Film, über dessen Handlung man viel diskutieren wird und dessen schauspielerische Leistungen jedes Publikum beeindrucken sollten. In Berlin gab es sehr herzlichen Beifall, als sich die nahezu vollständige Besetzung auf der Bühne zeigte. Georg Herzberg

Angebot 55/56 — FSK: jgt., ffr.

Zu diesem Film können die Theaterbesitzer das Programm ILLUSTRIERTE FILM-BÜHNE Nr. 2881 vom Verlag Film-Bühne, München 2, beziehen.

Die „Filmspiegel-Seiten des FE" erhalten Sie auf Wunsch im Sonderdruck einseitig bedruckt. Bestellungen beim Verlag. Preis: monatlich DM 1,—.

Film-Spiegel

„Feuerkopf von Wyoming"

(The Redhead from Wyoming)

Produktion: Universal International; Verleih: Universal; Länge: 2158 m; Spielzeit: 80 Minuten; Synchronisation: Berliner Synchron. **Farbfilm.**

Regie: Lee Sholem; Buch: Polly James, Herb Meadow; Kamera: Winton Hoch; Musik: Joseph Gershenson; Synchronregie: Rolf von Sydow.

Darsteller: Maureen O'Hara, Alex Nicol, William Bishop, Stacy Harris.

Es geht um zweierlei Rindvieh, um die Herden der Viehzüchter und um solches, das sich herrenlos in der Prärie umhertreibt und als jedermanns Beute gilt. Da die Rechtsverhältnisse selbst für einen erfahrenen Wildwestfilmbesucher reichlich ungeklärt erscheinen, ist es weiter kein Wunder, daß es zu Mord und Totschlag kommt, zumal sich ein ehrgeiziger Schurke am Feuer des allgemeinen Mißtrauens sein Süppchen kochen möchte. Zum Glück gibt es einen braven Sheriff und eine resolute Spielhallenbesitzerin, die sich rechtzeitig auf die Seite von Vernunft und Redlichkeit stellt.

Wie gesagt, die Geschichte ist bisweilen etwas verworren, aber im Endergebnis wurde es ein zünftiger Cowboy-Film, in dem die rothaarige Maureen O'Hara zu einer recht attraktiven Rolle kam und der in einschlägigen Theatern gefallen sollte. Georg Herzberg

Angebot 1955 — FSK: jgt., nicht ffr.

Zu diesem Film können die Theaterbesitzer das Programm ILLUSTRIERTE FILM-BÜHNE Nr. 2782 vom Verlag Film-Bühne, München 2, beziehen.

„Abseits der Straße"

Ein ungewöhnlich gut fotografierter Kulturfilm über drei Städte in Württemberg. Man sollte ihn sich ruhig zweimal ansehen, um alle die Mühe zu erkennen, die sich hier der Kameramann gegeben hat. Leider entsprach die Fähigkeit, das Thema stofflich interessant zu machen, nicht ganz dieser Kamerakunst.

Produktion: Institut für künstlerische Filme, Erlangen; Verleih: NF; Länge: 429 m; jfö., ffr., besonders wertvoll. (Im Vorprogramm zu „Die Toteninsel".)

„Die Brücken von Toko-Ri"

(The Bridges at Toko-Ri)

Produktion: William Perlberg, George Seaton; Verleih: Paramount; Spielzeit: 103 Minuten; Länge: 2823 m.

Regie: Mark Robson; Buch: Valentine Davies; Kamera: Loyal Griggs; Musik: Lyn Murray; Luftaufnahmen: Wallace Kelley, Thomas Tutwiler.

Darsteller: William Holden, Grace Kelly, Frederic March, Mickey Rooney, Robert Strauss, Charles McGraw, Keiko Awaji. **Farbfilm in Technicolor.**

Wieder ein Heldenlied auf die US-Navy. Dieses Mal auf die Marine-Luftwaffe, und der Schauplatz ist ein Flugzeugträger vor Korea, wo eine Schar „Auserwählter" im unbarmherzigen Kampf gegen die Massen aus dem Norden steht; von der Heimat, die keinerlei Einschränkungen unterworfen ist, fast vergessen. **Das ist die Problematik dieses Films, der auf den mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichneten gleichnamigen Roman zurückgeht, mit dem James A. Michener die Interessenlosigkeit der Amerikaner gegenüber ihren Landsleuten an der Front anprangert und die Politiker vor neuen sinnlosen militärischen Abenteuern warnt.** Wirklich ein dankbarer Stoff, aber leider kommt auch Regisseur Mark Robson nicht ohne die abgedroschenen Phrasen vom eisernen Muß, der Pflichterfüllung bis zum Letzten und der Figur der tapferen kleinen Soldatenfrau aus, die der Herr Admiral dann höchstselbst von der unerbittlichen Notwendigkeit dieses Krieges überzeugt. Das Ende ist dann wieder unheroisch. Leutnant Brubaker, der Soldat wider Willen und Held dieser Geschichte, fällt auf der Flucht aus seinem abgeschossenen Flugzeug unter den Kugeln seiner Verfolger und mit ihm die Besatzung eines Hubschraubers, die ihn herausholen will.

Trotz dieses ernsten Grundtons fehlt es nicht an auflockernden komischen Situationen, witzigen Dialogen im Landser-Jargon und malerischen bunten Motiven auf See und in der Luft. Es ist auch einmal interessant, den komplizierten Apparat eines Flugzeugträgers zu erleben, und die packenden Flug- und Kampfaufnahmen sorgen immer wieder für neue Spannungsmomente. Trotzdem vermißt man den zündenden Funken. Vielleicht, weil wir schlimmeres hinter uns haben und uns nicht vorstellen können, daß sich der höchste Vorgesetzte um jeden einzelnen kümmert; vielleicht auch, weil wir an die Menschen denken, die unten von den Bomben getroffen werden. William Holden spielt den Flugzeugführer seiner Rolle gemäß als Bürger in Uniform unpathetisch und überzeugend. Grace Kelly hat als junge Ehefrau wenig Gelegenheit, ihr schauspielerisches Können unter Beweis zu stellen. Sehr eindrucksvoll verkörpert Frederic March den leidgepüften eisenharten Admiral. Ein Film, der einen zwiespältigen Eindruck hinterläßt und beim Für und Wider Diskussionen auslösen, aber in den einschlägigen Theatern sein Geschäft machen wird. Ernst Bohlius

Angebot 55/56 — FSK: jgt., ffr.

Zu diesem Film können die Theaterbesitzer das Programm ILLUSTRIERTE FILM-BÜHNE Nr. 2847 vom Verlag Film-Bühne, München 2, beziehen.

FSK-Prüfentscheide

Wochenbericht 310 vom 13. bis 17. 8

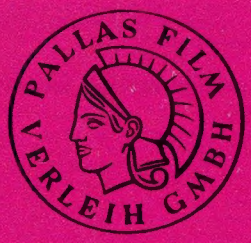
Spielfilme

Die Hölle von Silver Rock, A 54 — Gloria, 2413 m, jgt., nicht ffr.

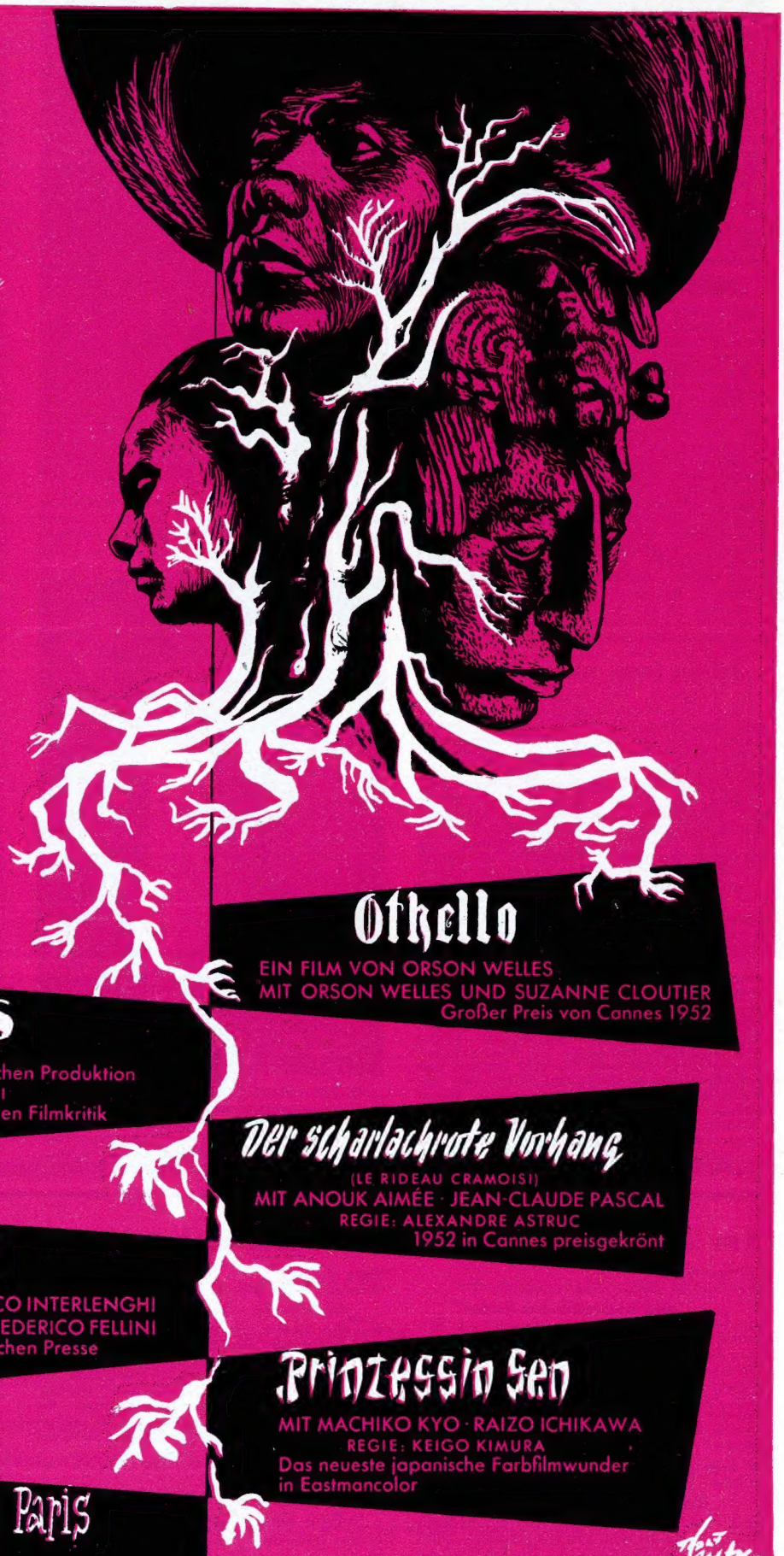
Die Mädels vom Immenhof (Farbfilm), D 55 — NF, 2507 m, jgt., ffr.

Treffpunkt Hongkong (CinemaScope-Farbfilm), A 55 — Centfox, 2615 m, jgt., nicht ffr.

Verliebt, verrückt — und nicht verheiratet, E 54 — Rank, 2341 m, jgt., nicht ffr.



künstlerische filme der pallas 1955/56



Otkello

EIN FILM VON ORSON WELLES
MIT ORSON WELLES UND SUZANNE CLOUTIER
Großer Preis von Cannes 1952

Raices

Ein Spitzenfilm der mexikanischen Produktion
REGIE: BENITO ALAZRAKI
Großer Preis der internationalen Filmkritik
Cannes 1955

Der scharlachrote Vorhang

(LE RIDEAU CRAMOISI)
MIT ANOUK AIMÉE · JEAN-CLAUDE PASCAL
REGIE: ALEXANDRE ASTRUC
1952 in Cannes preisgekrönt

Vitelloni

MIT ALBERTO SORDI · FRANCO INTERLENGHI
LEONORA RUFFO · REGIE: FREDERICO FELLINI
Silberner Lorbeer der italienischen Presse

Prinzessin Sen

MIT MACHIKO KYO · RAIZO ICHIKAWA
REGIE: KEIGO KIMURA
Das neueste japanische Farbfilmwunder
in Eastmancolor

Unter den Dächern von Paris

(SOUS LES TOITS DE PARIS)
MIT ALBERT PRÉJEAN · POLA ILLERY
René Clair's unvergessenes Meisterwerk
in Wiederaufführung

ALLE FILME IN ORIGINALFASSUNG
MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN

Premieren der Vorwoche

Nicole Heesters: „Ihr erstes Rendezvous" in Frankfurt

Zur Uraufführung ihres Filmes „Ihr erstes Rendezvous" hatte die Europa-Filmverleih-GmbH. zu einem Presseempfang nach Frankfurt, Hotel Frankfurter Hof, eingeladen. Von seiten des Verleihs nahmen die Herren Holste, Diedrich, Pröhl, Beck, Niemeyer und Dr. Wortig, von seiten der Produktion Dr. Schröder teil. Die erschienenen Journalisten der Fach- und Tagespresse hatten reichlich Gelegenheit, sich mit den Hauptdarstellern Nicole Heesters und Adrian Hoven, dem Regisseur Axel von Ambesser und dem Drehbuchautor Max Colpet zu unterhalten. Besonders Nicole Heesters hatte es den Zeitungsleuten angetan, kein Wunder, denn liebenswürdig, von natürlicher Anmut und mit einem lustigen Augenzwinkern erinnert sie an den Charme ihre Vaters, Johannes Heesters. Nicole hatte indessen einmal eine Zeit, da wollte sie gar nicht zu sehr an ihren Vater erinnert werden. Das war, als sie sich nach ihrem Studium am Reinhardt-Seminar und bei Engagements am Wiener Volkstheater und am Theater in der Josefstadt einen Namen machte: Sie wollte als Nicole Karriere machen und nicht durch den Namen Heesters unterstützt werden. Als geistvollen Plauderer lernte man Axel von Ambesser kennen, der es sehr bedauert, daß man ihm fast keine Gelegenheit gibt, neben seiner regielichen Tätigkeit auch wieder einmal als Darsteller einen Film zu machen. Die Uraufführung des Farbfilms „Ihr erstes Rendezvous" gestaltete sich zu einem schönen Erfolg für alle Mitwirkenden und hoffentlich auch für die vielen Autogrammwütigen, die den Frankfurter Polizisten am Europa-Palast das Leben sauer machten und das Theater unnachgiebig belagerten. Wz

„08/15 Zweiter Teil" in München

Mit einer kleinen Verspätung wurde, im Gegensatz zu den übrigen Großstädten Westdeutschlands und der ersten Auslandspremiere in Zürich, der mit Spannung erwartete zweite Teil der „08/15"-Trilogie am 25. August im Münchener Stachus-Filmpalast erstaufgeführt. — Bereits die Premierenvorstellungen zeigten, daß die Gloria mit diesem Film ein für Münchener Verhältnisse ungewöhnliches Geschäft erzielen wird. Unzähliger Szenenapplaus unterbrach immer wieder die Vorführung. Der Beifall des Publikums war so stürmisch, daß Pressechef Fred Uetrecht nur mit Mühe den Regisseur des Films Paul May sowie die Darsteller Joachim Fuchsberger, Peter Carsten, Ellen Schwiers, Armin Dahlen, Eva-Ingeborg Scholz, Gundula Korte, Rolf Kutschera, Rainer Penkert, Emmerich Schrenk, Gitta Lind, Hans Elwenspoek sowie den Drehbuchautor Ernst von Salomon vorstellen konnte. E. V.

„Laß die Sonne wieder scheinen"

In Friedrich Wollenbergs Frankfurter „Alemannia-Theater" fand am 25. 8. die festliche Uraufführung des Atlantic-Lucerna-Films „Laß die Sonne wieder scheinen" statt. Erschienen waren die Darsteller Cornelia Froboes, Erich Scholz, Hans Leibelt, Alice Graf, Regisseur Hubert Marischka und dessen Sohn Franz, der für das Drehbuch verantwortlich zeichnet. Vor nahezu ausverkauftem Hause nahmen sie den Beifall des Publikums in Empfang, der seinen Höhepunkt erreichte, als die vom Funk her bekannte kleine Cornelia, von ihrem Vater auf dem Klavier begleitet, ihren Schlager „Pack die Badehose ein" vortrug. — An dem im Frankfurter Hof stattgefundenen Presseempfang nahmen neben den bereits erwähnten Darstellern noch Atlantic-Chef Wisner, H. Boettcher und Georg Remy vom Verleih sowie Georg Wollenberg teil.

*

Einen Tag nach der Frankfurter Uraufführung stellten sich Darsteller, Regisseur und Drehbuchautor im Wiesbadener „Filmpalast" vor, wo sie den Beifall des Publikums entgegennahmen und sich die kleine Cornelia in die Herzen der Wiesbadener sang. — Der vorausgegangene Presseempfang im Park-Café bot der Fach- und Tagespresse Gelegenheit, die anwesenden Künstler näher kennenzulernen. —i—

„LASS DIE SONNE WIEDER SCHEINEN", Atlantic / Lucerna - Produktion im Verleih Atlantic, wurde am 25. 8. im Frankfurter „Alemannia"-Theater uraufgeführt. V. l. n. r.: Hausherr Friedrich Wollenberg, Atlanticchef Rudolf Wisner, Cornelia Froboess, Hans Leibelt. (Quass)

„Die Toteninsel" in Hannover

Einen Tag nach seiner Uraufführung in Berlin fand im Theater am Aegi in Hannover der westdeutsche Start des NF-Filmes „Die Toteninsel" unter großem Beifall und in Anwesenheit der Hauptdarsteller Hilde Körber, Inge Egger, Paul Esser und Alexander Kerst statt. Auf einem Presseempfang, der von Direktor W. Busse und Pressestellenleiterin Ingrid Quaack geschickt dirigiert wurde und an dem auch Hannovers OB Weber und NF-Filialleiter Heinitz teilnahmen, konnten die Vertreter der Tages- und Fachpresse sich eingehend mit den prominenten Gästen unterhalten. -s.

„Karakorum" mit Innenminister

Anläßlich der Münchener Premiere des Schuhmacher/Schorchtfilms „Im Schatten des Karakorum" im „Roxy-Theater" unterbrach Bundesinnenminister Dr. Schröder seinen Urlaub in den bayerischen Bergen, um der Vorstellung im „Roxy-Theater" beizuwohnen. Die festliche Premiere sah unter den zahlreichen Vertretern des politischen und geistigen Lebens u. a. Staatsminister a. D. Dr. Dr. Hundhammer, der zusammen mit Dr. Schröder Eugen Schuhmacher seine Glückwünsche aussprach, sowie Prinz Max von Bayern und Prinzessin Gabriele. Eugen Schuhmacher durfte dem herzlichen Beifall die Zustimmung eines sachverständigen Publikums entnehmen. —i—

„Ich war ein häßliches Mädchen"

Der Constantin-Filmverleih startete am 25. August Dr. Jonens neuesten Film „Ich war ein häßliches Mädchen" im Europa-Palast in Duisburg. Es war eine sommerliche Aufführung und die Duisburger Jugend stand vor dem Europa-Palast Schlange, als die anwesenden Künstler Dieter Borsche, Erika Remberg, Evelyn Künnecke und Wolfgang Neuss das Theater betraten. Dieter Borsche war zu dieser Premiere von Theaterbesitzer Eckelkamp jr. und dem Düsseldorfer Pressestellenleiter der Constantin, Müller, von Göttingen eigens nach Duisburg geholt worden. Für die Presse gab der Constantin-Filmverleih im „Duisburger Hof" einen Empfang. Viel konnte Dieter Borsche aus Zeitgründen nicht mehr sagen, um so mehr aber plauderten wir mit Erika Remberg und dem jungen Komiker Wolfgang Neuss. „Das häßliche Mädchen" ist Erika Rembergs neunter Film. Evelyn Künnecke war ebenfalls nur auf einen Sprung zum Empfang erschienen. In einem der anschließenden Hotelräume probte sie mit einer Band den Bühnenauftritt, der später vom ausverkauften Haus mit viel Applaus versehen wurde. Beifall für alle Künstler wie für den Film, der im ersten Teil das versprochene Niveau hält. — Von der Zentrale der Constantin erschien Verkaufsleiter Christ und von der Zentral-Presse-Abteilung Friedrich von Rüdt. Die Düsseldorfer Filiale war durch deren Filialleiter Goedecke und Pressestellenleiter Müller vertreten. Ba.

Am Anfang steht die Idee (Aus dem FSK-Titelregister)

Wilfried Heyl,
Frankfurt am Main, Silberbornstraße 10

„. . . und bedenke das Ende!"

Das Schicksal der schlichten Margret aus Hüttenthal (Odenwald) entwickelt sich an der Seite ihres Berliner Malers Rolf. Tragendes Moment der Handlung ist sein Gemälde „Morgendämmerung". Die Frauengestalt hierzu treibt Rolf noch zum Zwiespalt zwischen seiner Margret und der „Blonden vom Wannsee". Die Schuld hieraus sühnt Rolf erst nach dem Tode seiner Margret. (FSK-Titelregister Nr. 5169)

Dr. Erich Ebermayer,
München 23, Maria-Josepha-Straße 16

„Der Minister ist ermordet"

Nach dem bei Ernst Oldenburg erschienenen Schauspiel sowie nach dem gleichnamigen Hörspiel von Erich Ebermayer. — Das Schicksal des Deutschen Reichsaußenministers Dr. Walther Rathenau, der am 24. Juni 1922 von einer Gruppe rechtsradikaler junger Menschen, hinter denen die geheimnisvolle „Organisation Consul" stand, ermordet wurde, sowie die Sühne dieser Tat durch den Selbstmord der beiden Haupttäter auf Burg Kösen und den Prozeß vor dem Reichsgericht in Leipzig. (FSK-Titelregister Nr. 5250)

Erwin Kreker,
Wiesbaden, Rheinstraße 119

„Das Leben — ein Warenhaus"

Der Film schildert an Hand vieler Einzelschicksale, die jedoch alle mit einer durchgehenden Handlung verknüpft sind, das Leben in einem Warenhaus. Die Handlung ist möglichst auf einen Tag konzentriert. Die Menschen, die hineingehen, um zu kaufen und diejenigen, die hinter den Ladentischen stehen, um zu verkaufen, sind die Träger der Handlung. (FSK-Titelregister Nr. 5247)

F. R. Wendhousen,
London SW 1, 50 Sloane Street

„Eine einzige herrliche Woche"

In der Deutschen Gesandtschaft eines ausländischen Staates freut sich Jürgen Denning auf seinen Heimaturlaub, denn er hat seine Frau lange Zeit nicht gesehen. Da sagt ihm der Chef, er müsse wegen politischer Spannungen den Urlaub im Lande verbringen. Doch Charly, ein amerikanischer Pilot, nimmt Jürgen heimlich auf eine Woche mit nach Deutschland, aber niemand darf etwas erfahren, es könnte die Karriere kosten. Jürgen und seine Frau Carola verleben sieben herrliche Tage. Dann muß Jürgen zurück. Einige Monate später geht ein Gerücht durch die Gesellschaft, Carola erwarte ein Kind. Skandal droht. Jürgens Chef erfährt davon und schickt ihn heim, der Sache auf den Grund zu gehen. Jedoch es gelingt Jürgen nicht aufzuklären, daß er der Vater ist. Fast kommt es zur Scheidung, erst Charly rettet die Situation. (FSK-Titelregister Nr. 5169)

Carlton-Filmgesellschaft mbH.
München 23, Leopoldstraße 26

Titelregister Nr. 5252, eingetragen am 13. 8. 55.

„Roulette"

Nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Ladislaus Fodor. Drehbuch: Hans Jaray und Dr. Hans Wiedmann. — Ein jung vermähltes Ehepaar kommt nach Baden-Baden, um dort seine Hochzeitsnacht zu verleben. Es stellt sich aber heraus, daß der junge Ehemann ein eingefleischter Spieler ist und so sitzt er die ganze Nacht am Roulette-Tisch, anstatt seinen ehelichen Pflichten nachzukommen. Die enttäuschte Ehefrau trifft in der gleichen Nacht einen älteren Mann und erkennt, daß die Liebe zwischen den zwei jungen Eheleuten beiderseitig auf recht tönernen Füßen steht. Sie verliebt sich in den erfahrenen Mann und geht mit diesem im Morgengrauen einem neuen Leben entgegen, während der verlassene Ehemann am Roulette-Tisch sein Glück findet.

Aus der Produktion

ABGEDREHT:

„Das Forsthaus in Tirol"

Der zweite Film der Königfilm-Produktion in dieser Saison, **„Das Forsthaus in Tirol"**, wurde nach Atelier-Aufnahmen in Mittenwald und Außenaufnahmen am Paß Thurn, Kitzbühel, am Großglockner und Innsbruck planmäßig abgedreht. Verleih: **Kopp/Ceres.** E.V.

„Götz von Berlichingen"

Die Originalverfilmung der Burgtheater-Inszenierung des **„Götz von Berlichingen"** ist in der Besetzung Ewald Balser, Albin Skoda, Raoul Aslan und Ulrich Bettac in Wien nunmehr fertiggestellt worden. Verleih: **Ringfilm.**

„Roman einer Siebzehnjährigen"

Die Delos-Film beendete in Berlin-Spandau die Aufnahmen ihres Films **„Roman einer Siebzehnjährigen"**, den Paul Verhoeven mit Ingrid Andree, Paul Dahlke, Therese Giese, Alice Treff und Hans Nielsen in den Hauptrollen inszenierte. Verleih: **Constantin.** G.H.

„Sohn ohne Heimat"

Nach Außenaufnahmen im Rhöngebiet bei Bad Kissingen und Atelieraufnahmen in Berlin-Spandau wurde der Hans Deppe-Farbfilm (Eastmancolor) **„Sohn ohne Heimat"** unter der Regie des Firmenchefs beendet. In Abänderung der anfangs genannten Stabbesetzung sind folgende Umbesetzungen zu verzeichnen: W. Lenz (Kamera), Ottfried Wimmer (Ton), Willibald Suter (Tonassistent), Heinz Karchow, Waldemar Albert und Otto Schwartz (Aufnahmeleitung). Verleih: **Constantin.**

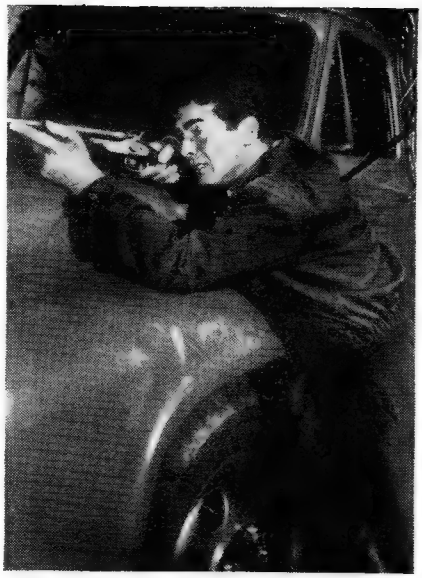
„Du darfst nicht länger schweigen"

Der Greven-Film „Frühling des Lebens" mußte aus urheberrechtlichen Gründen umgetitelt werden. Der neue Titel des Films, in dem Heidemarie Hatheyer, Ingrid Andree, Wilhelm Borchert und Werner Hinz die Hauptrollen spielen, lautet: **„Du sollst nicht länger schweigen".** Verleih: **Schorcht.** G.H.

Im ATELIER:

„Die Försterbuben"

Die Berliner Maxim-Film GmbH. begann im österreichisch-italienischen Grenzgebiet am Plöckenpaß mit Außenaufnahmen für die Verfilmung des Rosegger-Romans **„Die Försterbuben"** in Eastmancolor. R. A. Stemmle, der auch das Drehbuch schrieb, führt Regie. Seine Hauptdarsteller sind: Herta Staal, Franziska Kinz, Annie Rosar, Eva Probst, Paul Hörbiger, Hermann Erhardt, Heinrich Gretler, Oskar Sima, Eich Auer, Kurt Heintel, Louis Soldan, Thomas Hörbiger, Heinz Lausch und Toni Stohr. Stabliste: Hans Schneeberger (Kamera), Herbert Trantow (Musik), Fritz Klotzsch (Produktionsleitung), Ira Oberberg, Claus Eckstein (Schnitt), Ewald Otto (Ton), Karl Weber, Helmut Nentwig (Bauten), Ernst Hofbauer (Regie-Assistent), Hermann Hinze-Selch und Karl Karazi (Aufnahmeleitung), Trude Ulrich (Kostüme), Martin Gericke, Charlotte Schmidt-Kersten (Maskenbildner). Die Atelieraufnahmen für den Film werden ab 15. 9. in Berlin-Tempelhof gedreht. Verleih: **Prisma.**



„SENSATION AM SONNABEND", ein CinemaScope-Film der Centfox, in dem Victor Mature eine ganze Stadt rettet, denn er vernichtet die Bande in wüstem Feuergefecht, wird in diesem Monat in der Bundesrepublik eingesetzt. (20th Century Fox)

„Das Sandmännchen"

Am 5. 9. beginnt die Delos-Film im Schloß Berlin-Charlottenburg mit den Aufnahmen zu dem Märchen-Film **„Das Sandmännchen".** Der Autor Emil Surman führt erstmalig Regie. Kamera: Herbert Körner, Musik: Norbert Schultze. Verleih: **Hamburg/Rheinische/Ring.**

„Urlaub auf Ehrenwort"

Die Aufnahmen zu dem Algefa-Film **„Urlaub auf Ehrenwort"** begannen am 26. August in einer Berliner Laubenkolonie. Wolfgang Liebeneiner inszeniert diesen Film mit Claus Biederstaedt, Eva-Ingeborg Scholz, Gisela von Collande, Topsi Küppers, Ingrid Lutz, Elfie Pertramer, Maria Sebaldt, Helen Vita, Paul Esser, Karl John, Reinhard Kolldehoff, Helmut Lohner, Wolfgang Neuß, Rainer Penkert, Hans Quest und Josef Sieber. An der Kamera steht Bruno Timm; Musik: Hans Martin Majewski; Bauten: W. A. Hermann, Wilhelm Vorweg; Produktionsleitung: Friedrich Kienzl. Die Atelieraufnahmen werden im CCC-Atelier stattfinden. Verleih: **Schorcht.** G.H.

TRADE-SHOW-KALENDER

Hamburg

Barke: 31. 8., 9.15 Uhr: „Das Schweigen im Walde" und „Das Mädchen vom Pfarrhof" **(UNITAS).**
Barke: 6. 9., 10.30 Uhr: „Reifende Jugend" **(HAMBURG-FILM).**

Aus dem Verleih

Constantin

Die deutsche Erstaufführung des Randolph-Scott-Films **„Unsichtbarer Gegner"** findet ab 2. 9. im Großeinsatz statt.

Herzog

Die Uraufführung des Berolina-Farbfilms **„Der fröhliche Wanderer"** ist für den 22. 9. im Düsseldorfer „Residenz-Theater" terminiert.

Deutsche London

Die Uraufführung des Soldaten-Schwanks **„Drei Tage Mittelarrest"** ist für 9. 9. in der „Lichtburg" in Essen terminiert. Gleichzeitig erfolgt der Start des Films auf breiter Basis. — Am Tage vorher, am 8. 9., läuft die Rotary-Produktion **„André und Ursula"** im Frankfurter „Europa-Palast" in Uraufführung an.

Kopp-Film

Die Uraufführung des König-Farbfilms **„Der Fischer vom Heiligensee"** findet am 23. 9. gleichzeitig in Stuttgart im „Bali", den „Schwaben-Lichtspielen" und im „Favorit" statt.

Kopp/Unitas

Der Zenith-Sonor-Farbfilm **„Das Mädchen vom Pfarrhof"** wird am 28. 10. im Düsseldorfer „Apollo" uraufgeführt. Als Beifilm zu der Peter Ostermayr-Farbfilm-Produktion **„Das Schweigen am Walde"**, die am 5. 9. im Düsseldorfer „Apollo" anläuft, wird der prädikatisierte Agfacolor-Kulturfilm **„Albrecht Dürer"** der Walter Leckebusch-Produktion gezeigt.

Columbia

Zu dem am 1. 9. anlaufenden Arion-Film **„Banditen der Autobahn"** läuft der mit dem FBL-Fabrikat „wertvoll" ausgezeichnete Kulturfilm **„Hütten und Häfen am Strom"** (324 m). Der ebenfalls mit „wertvoll" FBL-prädikatisierte Kulturfilm **„Finnisches Land — Sportliches Volk"** (327 m) ist dem Spielfilm **„Ausgeräuchert"** zugeteilt.

Ringfilm

Der auf dem Wiener Rosenhügel gedrehte Agfacolor-Film **„Don Juan"**, auf Breitwand und in Normalformat lieferbar, wird von Ringfilm in Kürze gestartet. Die Verfilmung der Mozart-Oper ist in den Hauptrollen mit Cesare Danova, Josef Meinrad, Jean Vinci, Marianne Schönauer, Lotte Tobisch, Senta Wengraf und Evelyn Gormand besetzt. — Der noch von dem in Liquidation befindlichen Continental-Verleih gestartete österreichische Film **„Flucht ins Schilf"** wurde von Ringfilm übernommen.

Warner Bros.

In der ersten Septemberhälfte bringt WB den neuesten CinemaScope-Film mit Jone Wayne im Bundesgebiet und West-Berlin zur deutschen Erstaufführung: **„Der See-Fuchs".** — Der ursprünglich mt dem Untertitel „Intrigen einer Königin" gedrehte Warner Bros. CinemaScope-Film **„Land der Pharaonen"** wird nunmehr lediglich unter dem Haupttitel Mitte September zur deutschen Erstaufführung gelangen.

Neue Filmkunst

Aus Anlaß des 70. Geburtstages des Filmregisseurs G. W. Pabst bringt die neue Filmkunst seinen 1933 verbotenen Film **„Die Dreigroschenoper"** zur Wiederaufführung.

Mitten aus seinem publizistischen Schaffen heraus verstarb im Alter von 42 Jahren am 22. August 1955 in Hamburg

Herr Hannes Steffen

Hauptschriftleiter des FILM-ECHO in den Jahren 1947-1949

Mit ihm verliert der deutsche Filmjournalismus einen seiner Besten. Er hat sich in weiten Kreisen der Hamburger Öffentlichkeit und der ganzen deutschen Filmfachöffentlichkeit durch seine hervorragend gekonnte publizistische Tätigkeit einen ausgezeichneten Namen erworben. Der lebensfrohe Kollege wird beim FILM-ECHO unvergessen bleiben.

HORST AXTMANN
mit allen Mitarbeitern des Verlages

Anzeigen-Echo des Films

Anzeigenpreise: DM 1,10 pro Millimeter (Spaltenbreite 54 mm); für Stellengesuche DM —,60 pro Millimeter; Chiffre-Gebühr: DM 1,50; für Stellengesuche DM 0,60; Anzeigen-Annahmeschluß jeweils Montag.

STELLENANGEBOTE

Allein-Vorführer,
zuverlässig, fachkundig, für Anfang September gesucht. Zimmer kann gestellt werden. Ausführliche Bewerbungen mit Lohnansprüchen unter C 2211 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Zuverl. led.
Vorführer
mögl. Elektr. mit Erfahrung in CinemaScope in Dauerstellung gesucht. Bewerbungen an **Arthur Ludwig, Theaterbetriebe Hameln/Weser.**

Jüngerer lediger Alleinvorführer
für Mittelstadt in Westfalen sofort gesucht. Angebote mit Gehaltsansprüchen u. Z 2207 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Angesehene deutsche Filmverleih-Gesellschaft sucht für Rheinland und Westfalen seriösen, tüchtigen, eingeführten
Vertreter
Es kommen nur 1. Kräfte in Frage. Ausführliche Zuschriften unter H 2217 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Suche Stellung als
Theaterleiter-Assistent
24 Jhr., led., im Umgang mit Publikum u. Reklamegest. vertraut, z. Z. in ungek. Stellung als Vorführer. Angebote unter J 2218 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Vorführer
Elektromechaniker in ungekündigter Stellung, firm in allen vorkommenden Arbeiten — auch tontechnischer- und kaufmännischer Art. Führerscheine, 20jährige Praxis, sucht Stellung als Vorführer. Einschlägige Nebenarbeiten werden übernommen. Zuschriften unter B 2210 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Zuverlässiger
Filmvorführer
26 Jahre, verheiratet, gelernter Elektriker, mit verschiedenen Projektoren und CinemaScope 4 Kanal vertraut, sucht Dauerstellung, möglichst im Verleihbez. Frankfurt. Zuschrift erbeten unter F 2214 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Filmvertreter
mit PKW, Norddeutscher Verleihbezirk, ab 1. September frei. Zuschriften unter M 2221 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Disponentin
mit allen Sparten der Filmbranche bestens vertraut, sucht Wirkungskreis in möglichst neuem Verleih. Angebote unter D 2212 an „Film-Echo".

STELLENGESUCHE

Filmvorführer,
27 J., ausgebildet in Elekrotechnik; Erfahrung in allen Bildformaten und Magnetton; selbständig, zuverlässig, 7 J. im Beruf. Als 1. u. Alleinvorführer gearbeitet, sucht Stellung in modernem Theaterbetrieb. Angebote unter W 2205 an „Film-Echo", Wiesbaden.

VERKÄUFE

Neuwertiges Kinotheater-Gestühl
ca. 350 Sitze, zu verkaufen. Sitz: Federhochpolsterung. Rücken: Flachpolsterung. Beschlag: Leichtmetall. Polsterbezug: Cordstoff grün. Holz: mittelbraun anpoliert. Interessenten schreiben unt. U 13019
über ANN.-EXP. CARL GABLER, Frankfurt/M., Kaiserstr. 15

Kinoeinrichtung
Kompl., noch im Betrieb befindlich, billigst zu verkaufen:
2 Ernemann I mit 2 Ersatzköpfen,
1 Verstärker Klangfilm mit Lautsprecher,
1 Elektron-Gleichrichter 2 × 45 Amp.
Kompl. Bühnen-Einrichtung,
Fischer-Kinoleuchten,
289 Klappstühle, davon 70 neu, teilweise gepolstert (gut erhalten). Eilt.
Anfragen u. G 2215 an „Film-Echo", Wiesb.

CINEMASCOPE-Einrichtung jetzt billiger
Wir liefern die ANAMORPHOTE (Vorsatzlinsen) direkt an die Theater. Vieltausendfach bewährte Optik. Sie sparen viel Geld. Sämtl. Garantien. Zuschriften unter T 2229 an „Film-Echo", Wiesbaden.

16 mm Tonproj., günst., STUDIOLA, Frankfurt/M-1

1500 sehr gut erhaltene
Kinoklappstühle
(Holz) in Hamburg, darunter 75 Hochpolster, und 550 Holzstühle in Rendsburg preiswert z. verkaufen. Angebote unter L 2220 an „Film-Echo", Wiesbaden.

500 Kinoklappstühle
gut erhalten, gebraucht, ungepolstert, per erste Woche September günstig abzugeben. Besichtigung im **Kino-Palast, Hamburg-Altona, Bürgerstraße 68.**
Westdeutsche Sitzmöbelfabrik
Schröder & Henzelmann
Bad Oeynhausen

315 Klappstühle
gebraucht, DM 6,— das Stück abzugeben. **Olympia-Theater, Köln, Tel.: 7 42 63.**

KAUFGESUCHE

Bauer B 8 oder B 7
Projektionsapparat, gut erhalten, zu kaufen gesucht. Angebote unter Postlagernd B 8 **Gilching bei München.**

Kino-Umformer
220/380 Volt mit einer Leistung von ca. 40—50 Amp. zu kaufen gesucht. Preisangebot mit techn. Angaben unter K 2219 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Suche gebr. moderne
Kinomaschinen
Angeb. unter W 2230 an „Film-Echo", Wiesb.

FILMTHEATER
An- u. Verkauf · Verpachtungen

Filmtheater
zu verkaufen, im Raume Düsseldorf, 300 Pl. Ums. ca. 45 000. Zuschriften unter A 2225 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Zur Errichtung eines 600—700 Plätze-
KINO
günstig gelegenes Grundstück in Düsseldorf-Derendorf langfristig zu verpachten! Angeb. unter 5911/55 an **Droste Ann.-Exp., Düsseldorf, Pressehaus.**

Vorbildliche Technik im Filmtheater jetzt wichtiger denn je

Der vorausplanende Theaterbesitzer modernisiert jetzt BILD und TON

Unsere bei der Umstellung vieler Theater gewonnenen Erfahrungen kommen Ihnen zugute

Uniphon-Stereo-Anlagen
Zeiss-Anamorphote
und UFA-Montagen

gewährleisten höchste Wiedergabe-Qualität

FRAGEN SIE UNS – WIR BERATEN SIE!

UFA-Handelsgesellschaft m.b.H.
Frankfurt a. M., Taunusstr. 52/60

Unsere Techniker stehen Ihnen bei Renovierung oder Neubau unverbindlich zur Verfügung. Senden Sie uns bitte Ihre Unterlagen.

Jahrzehntelange Erfahrungen - Erste Referenzen.

Unsere letzten Einrichtungen:
Rex-Theater, Eitorf
Anker-Lichtspiele, Niedereisenhausen
Westfalia-Lichtspiele, Ahlen/Westf.
Union-Theater, Elsdorf b. Bergheim
Viktoria-Theater, Sprendlingen
Lichtspiele, Ansbach

In einem Jahr führten wir über 150 Kino-Einrichtungen durch.

Schmalzgräber & Driesen
BONN 119
Fernsprecher: Bonn 32244-47
Verkaufsbüro für Süddeutschland:
Frankfurt/M., Neue Kräme 30, Fernsprecher 95898

VERSCHIEDENES

Teilhaber
für Kinobau in einer Großstadt mit ca. 200 000 DM gesucht. Erstaufführungstheater (Südwestdeutschland). Zuschriften u. A. 2208 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Il contrastato „Filmgroschen"

Il tema principale che occupa e divide i spiriti dell' industria cinematografica tedesca e sempre il piano „Filmgroschen". Dopo il rifiuto categorico che incontrò presso le associacioni degli esercenti e presso i sindacati, i suoi iniziatori hanno annunciato una „offensiva di autunno". Il primo tiro di propaganda ha mancato il suo bersaglio. Nessuno giornalista credeva le cifre offerte dagli produttori come prova della loro perdita di 25% che loro serviva yome argumento per la loro domanda d' un fondo d'aiuto alimentato da una tassa addizionale di 10 Pfennig. I membri del comitato stampa, radio, cinema del Bundestag le credevano non più. Adesso gli esperti della federazione dei produttori elaborano una nuova documentazione destinata a convincere il Ministero dell'Economia federale della pretesa impossibilità di lavorare con buon rendimento. Il Dott. Semler, delegato speciale della federazione dei produttori e padre del piano, espresse delle opinioni abbastanza ottimistiche sulle prospettive del piano.

La pretesa situazione disperata della produzione tedesca non sembra essere troppo grave considerando i films tedeschi annunciati per la stagione 1955/56. Dal primo lulio al 20 agosto, cioè nelle sei settimane del periodo „morto" d'estate, i distributori hanna lanciato 22 films tedeschi. Altri 38 films della nuova produzione sono pronti per le visioni, e 31 films sono attualmente in produzione per essere rilasciati ancora quest' anno. Così la produzione tedesca è capabile di lanciare 91 films sul mercato in soli 4 mesi della nuova stagione. E un numero stupefacente comparato con i soltanto 107 films presentati nei 12 mesi del 1954.

Gli esercenti sanno questo benissimo e si domandano : „Perché dovrei incassare un solo Pfennig per una industria fiorente che produce molto troppo per i bisogni del mercato?" Nell'ultima asssemblea degli esercenti della Renania-Westfalia il presidente Hammen dichiarò che la domanda del esercizio di concentrare i sforzi politichi dell' industria sulla lotta commune contra la tassa sui divertimenti, ha trovato un eco favorabile a Bonn nonché presso i produttori e distributori ragionevoli. Il Signore Hammen espresse l'opinione generale del esercizio quando dichiarò che l'industria cinematografica tedesca non ha bisogno di piani, mà di una prossima riduzione delle lorde cariche fiscali.

La vendita dell'UFA

Non più di 40 minuti erano necessari per realizzare la decartellizzazione dell'UFA decisa da già ben lungo. Un' assemblea generale straordinaria degli azionisti a Wiesbaden approvò ad unanimità la scissione del antico concern in tre società differenti : la Società degli Studi UFA di Berlino, la Società dei Teatri UFA di Düsseldorf e la Società degli Studi di Wiesbaden. Nella seguente conferenza stampa un giornalista domandò, che accaderebbe se gli aspiranti serii alla compra non potevano decidersi ad una compra globale dei terreni di Berlino e Wiesbaden. Ricevé la risposta abbastanza evasiva che bisognerebbe in questo caso esaminare la situazione nuova e trovare camini nuovi.

Il barometro delle stelle in Germania

Una graduatoria infallibile della popularità delle stelle cinematografiche — al meno presso i giovani tifosi di ambedue i sessi — presenta in Germania, come dappertutto, la vendita delle foto-cartoline. Il gruppo di testa delle cartoline le più vendute è condotto del trio tedesco Maria Schell, O. W. Fischer, Romy Schneider. Poi vengono le due „bombe anatomiche" transalpine Sophia Loren e Gina Internazionale. Marilyn Monroe si trova al settimo posto dopo Ruth Leuwerik. L'attore straniero No. 1 è Jean Marais. Dopo lei si piazzano Audry Hepburn, il giovane amoroso Hardy Krüger, Françoise Arnoul e Martine Carol. La foto la più domandata d'un attore americano è quella di Gregory Peck chi si rivela come No. 26 nella lista di 30 stelle.

Detassazione des "Groschen d'investimento"

Il consiglio municipale di Vienna ha deciso di liberare per cinque anni il «Groschen d'investimento» dalla tassa sui spettacoli. Ricordiamo ai nostri lettori che il «Groschen d'investimento» è una tassa addizionale di 30 Groschen per ogni biglietto d'ingresso detinato al finanzamento delle modernizzazioni teatrali. Inoltre il municipio ha garantito un credito di 50 milioni Schilling a disposizione di tutte le sale viennesi di modo che poterono subito finanzare le loro modernizzazioni senza spettare gli introiti del Groschen.

Questa azione della commune di Vienna è singolare in Europa. Si spera che sarà imitata non solo dalle altre grandi città dell'Austria, mà sopratutto dalle autorità tedesche che hanno da decidere della detassazione del »Filmgroschen«.

„PANE, AMORE E GELOSIA". — Produzione: Gamma — Distribuzione (Germania): Union — Regia: Luigi Commencini — Interprete: Gina Lollobrigida, Roberto Risso.
(Titanus/Gamma/Union)

Nuovi films tedeschi che piacerebbero all' estero

08/15 II

Produzione: Divina; Distribuzione mondiale: Gloria. Regia: Paul May.

La seconda parte di „08/15" è migliore che la prima. Questo è il giudizio generale della critica e del pubblico. E migliore per diverse ragioni. Primo questo film ha una tendenza univoca contra la guerra. Non s'esprime più in oscure filosofie e articoli di fondo. Invece vediamo come la guerra tratta gli unomini. Il punto colminante viene quando il „Sergente ideale" Vierbein si rannicchia in uno buco anticarro. Le catene del carro armato girandosi macinano con un rumore infernale sopra il soldato chi trema e prega, e lo stritolano. I suoi camerati trovano soltanto il suo portafoglio con una lettera alla sua fidanzata che esprime il suo ardente desidero di vivere in pace. Naturalmente ci sono meno di buffonerie in „08/15 in guerra" che in „08/15 in caserma". I personaggi sono i stessi. Bisognava soltanto sostituire al maggiore Luschke il colonnello von Plönnies, una figura molto umana tagliata alla misura del grande attore O. E. Hasse. La regia di Paul May tira i suoi effetti i più forti da suggestioni e formulazioni indirette. Dopo 100 minuti di divertimento e 10 minuti d'esasperazione i visitori lasciano la sala molto emozionati dal messaggio del film: „Mai più una guerra!"

Bambini, Madri e un Generale

(Kinder, Mütter und ein General)

Produzione: Eric Pommer — Intercontinental. Regia: Laszlo Benedek. Interpreti: Hilde Krahl, Therese Giehse, Ursula Herking, Bernhard Wicki, Ewald Balser.

Questa produzione Eric Pommer realizzata dal regista di „La Morte d'un Commesso Viaggiatore" è il film che ha raccolto le più alte lodi dei critichi tedeschi chi non possono capire perché „Bambini, Madri e un Generale" non è stato scelto per ripresentare la cinematografia tedesca a Cannes o a Venezia. Molto meno loquace che altri films tedeschi presentati all' estero, egli dà la prevalenza alla forza plastica della sua azione. L' epoca che fà rivivere è il crollo tedesco del marzo 1945 quando le divisioni corazzate sovietiche puntavano su Stettin. Alcune madri di questa città si avventurano sulle strade per cercare loro figli, ragazzi di quattordici, quindici anni, chi s'evadevano di scuola per difendere la patria. Le madri intrepide persegono le tracce dei figli finché li trovano incorporati in un battaglione d'assalto. Mà i ragazzi imbarazzati dall' apparizione sorprenente delle mamme non volono abbondanare la vita militare, e le madri costernate devono essere testimoni dei fatti di guerra dei bambini che riconoscono a pena nel loro camuffamento soldatesco. Sembra che ci avviciniamo ad un happy end, quanto il battaglione accerchiato riusce ad aprirsi un varco in un attacco di notte. Mà il prossimo giorno vede le madri abbandonate sulla strada come guardano dietro i autocarri che portano loro figli, sull' ordine d'un generale, verso una nuova rottura del fronte.

Questa trama emozionante si sviluppa con una logica inesorabile. E adornata da incidenti e incontri molto umani. La personificazione della condottiera dell' espedizione delle madri da Therese Giehse è stato premiata col Premio Federale per la migliore interpretazione femminа dell' anno. Laszlo Benedek ha saputo ricreare l' atmosfera allarmante di quelle settimane disastrose con fascinante fedeltà documentaria. Così questo film realizzato da uno deipiù famosi registi di Hollywood e prodotto da un uomo il cui nome ha una reputazione mondiale, ci sembra avere delle prospettive migliori all' estero che molti altri films prodotti in Germania.

ECHO DER FILME

Abkürzungen: G = Großstadt, M = Mittelstadt, K = Kleinstadt, L = Landgemeinde
S = Süddeutschland, SW = Südwestdeutschland, W = Westdeutschland, N = Norddeutschland, B = Berlin, Ö = Österreich, Schw. = Schweiz

Filmtitel	Ort Kreis Land	Platz-zahl	Lauf-zeit	Urteile Publikum	Urteile Presse	Urteile geschäftl. Erfolg
ALLIANZ:						
Die freudlose Straße	G W	650	7	sehr gut	gut	sehr gut
	G W	689	7	gut	zufrieden	gut
Stern von Rio	L N	192	5	zufrieden	o. A.	zufrieden
	G W	650	4	mäßig	zufrieden	schlecht
Madame Dubarry	L W	300	4	gut	zufrieden	zufrieden
	G W	250	4	gut	o. A.	zufrieden
	M N	500	4	zufrieden	zufrieden	s. schlecht*)
	G W	750	7	gut	gut	gut
	G W	650	4	gut	gut	zufrieden
	M W	750	4	gut	o. A.	gut
CENTFOX:						
Der Favorit	G W	479	7	sehr gut	o. A.	zufrieden
	G W	950	7	ausgez.	gut	ausgez.
Sinuhe, der Ägypter	G N	713	7	gut	zufrieden	sehr gut
	G N	900	7	gut	zufrieden	sehr gut
	G W	1000	7	ausgez.	zufrieden	sehr gut
	G W	600	7	ausgez	o. A.	sehr gut
	K S	340	5	sehr gut	o. A.	sehr gut
COLUMBIA:						
Heidi und Peter	K S	454	4	ausgez.	o. A.	sehr gut
	L W	300	7	sehr gut	sehr gut	gut
	L S	430	3	gut	sehr gut	ausgez.
	G W	512	4	gut	o. A.	gut
CONSTANTIN:						
Die heilige Lüge	L N	192	5	sehr gut	o. A.	sehr gut
	G W	1200	7	sehr gut	gut	sehr gut
	M W	300	4	sehr gut	o. A.	gut
	G W	600	4	sehr gut	o. A.	gut
	L SW	250	2	gut	o. A.	gut
	G W	300	4	sehr gut	o. A.	gut
Der Pfarrer von Kirchfeld	M SW	800	7	sehr gut	gut	sehr gut
	K W	630	7	sehr gut	zufrieden	sehr gut
	M N	1000	7	zufrieden	gut	zufried.*)
	M N	500	14	ausgez.	sehr gut	ausgez.*)
	G B	345	4	ausgez.	o A.	ausgez.
Der dunkle Stern	G W	600	7	sehr gut	o. A.	gut
	G W	520	7	sehr gut	o. A.	gut
	K SW	460	4	ausgez.	o. A.	sehr gut
	M W	650	7	sehr gut	gut	gut
	K W	354	4	ausgez.	o. A.	ausgez.
DEUTSCHE LONDON:						
Der falsche Adam	G B	345	3	sehr gut	o. A.	sehr gut
	G W	650	7	sehr gut	zufrieden	sehr gut
	M N	634	7	gut	zufrieden	zufrieden
	K SW	850	4	gut	gut	gut
Ewiger Walzer	K N	549	4	sehr gut	gut	sehr gut
	K W	200	4	gut	gut	gut
	L N	300	2	sehr gut	o. A.	sehr gut
Geliebte Feindin	G N	1080	10	gut	gut	zufrieden
	G SW	1300	7	zufrieden	gut	mäßig
EUROPA:						
Vatertag	G SW	850	4	gut	gut	gut
	M N	500	7	sehr gut	mäßig	sehr gut*)
Die Stadt ist voller Geheimnisse	M N	634	4	sehr gut	gut	zufrieden
	G W	350	4	gut	o. A.	zufrieden
Die Fahrten des Odysseus	K W	450	4	gut	o. A.	sehr gut
	G S	576	4	sehr gut	sehr gut	gut
GLORIA:						
Ich weiß, wofür ich lebe	K N	549	4	gut	mäßig	zufrieden
	G W	1200	7	sehr gut	gut	gut
	G W	600	7	sehr gut	gut	zufrieden
	G W	620	7	sehr gut	o. A.	zufrieden
	K SW	460	4	zufrieden	o. A.	mäßig*)
Solang es hübsche Mädchen gibt	M N	634	7	verschieden	mäßig	gut
	G W	864	7	sehr gut	gut	sehr gut
	K W	630	7	sehr gut	o. A.	zufrieden
	G N	834	7	mäßig	sehr schlecht	schlecht
Angst	G S	576	4	mäßig	gut	mäßig
	G W	950	3	gut	o. A.	sehr gut
	K W	670	4	gut	o. A.	zufrieden
	L SW	420	4	mäßig	o. A.	sehr schlecht
Herr über Leben und Tod	K SW	300	5	gut	o. A.	zufrieden
	K W	750	4	zufrieden	o. A.	zufrieden
	K S	423	4	mäßig	gut	zufrieden
	G S	576	6	mäßig	gut	zufrieden
WARNER BROS.:						
Urlaub bis zum Wecken	K S	340	4	sehr gut	o. A.	sehr gut
	G W	689	7	sehr gut	gut	gut*)
	G W	824	7	sehr gut	gut	gut*)
Der einsame Adler	G W	700	7	sehr gut	gut	sehr gut
	M W	750	7	sehr gut	gut	sehr gut
	K W	450	7	sehr gut	gut	sehr gut

Erste Berichte von Ur- und Erstaufführungen:

„Laß die Sonne wieder scheinen" (Atlantic)

2583 m / 96 Minuten

Uraufführung 25. 8. „Alemania-Theater", Frankfurt; ab 26. 8. Massenstart u. a. „Filmpalast", Wiesbaden. — **Presse:** mäßig, empfindet Spiel der kleinen Cornelia als zu „starhaft", Einwände gegen das Drehbuch. — **Publikum:** teils zufrieden, teils ablehnend; Film kommt bei Jugendlichen besser an. — **Geschäft:** beachtlicher Anfangserfolg mit ausverkauften Häusern.

„Die Toteninsel" (NF) — 2450 m / 90 Minuten

Erstaufführung am 24. 8. u. a. „Theater am Aegi", Hannover. — **Presse:** unterschiedlich, mehr negativ als positiv, mokiert sich über Buch und Dialoge. — **Publikum:** ist mit der Verkörperung seiner Romanhelden zufrieden und läßt sich fesseln. — **Geschäft:** trotz starker Konkurrenzfilme gut.

„Das letzte Gefecht" (United Artists) — 2912 m / 106 Min.

Uraufführung im Ringstart am 25. 8., u. a. im „Capitol", Mainz. — **Presse:** ein gutgemachter Wild-Wester. — **Publikum:** gefällt der Film; CinemaScope „zieht" immer — **Geschäft:** sehr gut, trotz Hitze und Mainzer Weinmarkt.

„Mit Leib und Seele" (Columbia/CinemaScope-Farbfilm)

3747 m / 137 Minuaen

Deutsche Erstaufführung am 23. 8. in Berlin, „Cinema" — auch „Atrium", Stuttgart. — **Presse:** „In brillanter Technik verfilmte Autobiographie eines bekannten West-Point-Lehrers, — mit einer Thematik, die uns jedoch ziemlich fern liegt . . ." — **Publikum:** hält sich in erster Linie an die vielen heiteren Episoden aus der traditionsreichen Geschichte der bekannten amerikanischen Kadettenschule. — **Geschäft:** hat sich gut angelassen.

„Liebe, Brot und Eifersucht" (Union) — 2690 m / 98 Min.

Westdeutsche Erstaufführung am 22. 8. 55 im „Bali", Stuttgart. — **Presse:** „Die Fortsetzung von ‚Liebe, Brot und Fantasie' ist ungleich beweglicher und amüsanter. Eine frische Komödie, die das Heitere der italienischen Landschaft in sich trägt . . ." — **Publikum:** akzeptiert schon „Lollo's wegen gerne diesen herzhaften Film aus Italien. — **Geschäft:** liegt — dem Spiel Nr. 1 folgend — durchaus günstig.

„Grünes Feuer" (MGM) — 2749 m / 100 Minuten

Deutsche Erstaufführung 26. 8. 55 u. a. „Tattersall", Bochum. „Gloria-Theater", Herne. — **Presse:** meint, daß eine geschickte Regie die Natur in Wildheit spielen läßt und damit die Spannung dieses Abenteuerfilmes noch um einige Grad gesteigert wird. — **Publikum:** ist sehr interessiert und mit dem Film sehr zufrieden. Die ausgezeichneten CinemaScope-Farbaufnahmen fanden Beifall. — **Geschäft:** trotz der heißen Witterung gut.

„Ausgeräuchert" (Columbia) — 2054 m / 75 Minuten

Deutsche Erstaufführung 26. 8. u. a. „City", Wiesbaden. — **Presse:** unterstreicht den gelungenen Versuch, einen Kriminalreißer einmal aus seiner typischen Schablone genommen zu haben; lobt die maßvolle Darstellung von Barry Sullivan. — **Publikum:** durchaus zufrieden. — **Geschäft:** erfüllt zweifellos die Erwartungen. In dem Berichtsort war ferner eine positive Mundreklame zu bemerken.

„Hotel Schanghai" (Gloria) — 2397 m / 88 Minuten

Deutsche Erstaufführung 12. 7. „Schauburg", Wilhelmshaven. — **Presse:** sehr unterschiedlich. — **Publikum:** empfindet politische Tendenz zu stark aufgetragen. — **Geschäft:** da der deutsche Filmtitel eine Vicki Baum-Romanverfilmung deuten läßt, beachtlicher Anfangserfolg.

*) = Wettereinfluß, **) = konkurrierende Nebenveranstaltungen

Für Filmschaffende:

Das Informationsmittel der Filmwirtschaft

Deutsches Film-Jahrbuch 1955

Aus dem Inhalt:

Alle 1946 bis Anfang 1955 uraufgeführten deutschen Filme, einschl. Gemeinschaftsproduktionen, mit näheren Angaben.

Sämtliche 1953 bis Anfang 1955 uraufgeführten deutschen Filme mit genauen Angaben über Herstellungstechnik, Ort, Zeit und Theater der Uraufführung, FSK-Entscheid, Auslandsvertrieb und einer vollständigen Stab- und Besetzungsliste nebst einer kurzen Inhaltsangabe.

Die 1954 bis Anfang 1955 in Deutschland aufgeführten ausländischen Filme mit kurzen, näheren Angaben.

Handliches Format: 14 x 21 cm
Umfang: ca. 350 Seiten

Preis 6.- DM

Bestellungen an:

VERLAG
Film-Echo
Wiesbaden, Taunusstraße 75
Telefon: 2 68 42, 2 75 98

kurz · wichtig · *interessant*

Columbia eröffnet am 15. September eine neue Verleihgesellschaft für Amerika, die ausschließlich solche ausländischen Columbia-Co-Produktionen in Amerika verleiht, die nicht in das reguläre amerikanische Verleihprogramm eingegliedert werden können.

Der Verband der Heimatvertriebenen und die Landsmannschaft Berlin — Mark Brandenburg — geben durch Vorführungen von Dokumentarfilmen aus der Sowjetzone und den Satellitenstaaten der UdSSR einen Blick hinter den eisernen Vorhang frei. Das Filmmaterial wurde vom Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen zur Verfügung gestellt. -hhg-

Zwei Österreicher wurden beim internationalen Schlagerwettberwerb in Venedig preisgekrönt. **Erwin Halletz**, der die Musik für den Öfa/Schönbrunn-Film „Seine Tochter ist der Peter" schrieb, erhielt für das Lied „Valentina" den ersten Preis, **Carl Loubé** für das Novemberlied aus dem Rex/Schönbrunn-Film „Geheimnis einer Ärztin" (Liebe am Scheideweg) den zweiten Preis. Loubé komponiert jetzt die Musik für „Die Sennerin von St. Kathrein".

„The Cowgirl of Sanct Kathrein" taufte die englisch-sprechende Welt den Öfa/Schönbrunn-Film „Die Sennerin von St. Kathrein". Unter Sennerin können sich weder Amerikaner noch Engländer etwas vorstellen.

Sämtliche Filmrehe der Welt heißen neuerdings „Bambi". Franz Antel rettete für „Heimatland" ein Reh und nannte es Bambi. Anita Gutwell rettete für „Die Sennerin von St. Kathrein" ein Reh und nannte es Bambi. Beide Bambis werden in den deutschen Kinos erscheinen. p. r.

Die Beschwerde des ehemaligen Generalmajors Otto Ernst Remer wegen Nichtzulassung seines Strafantrages gegen die Hersteller des Arca/Arion/NF-Filmes „Es geschah am 20. Juli" hat der Generalstaatsanwalt in Oldenburg abgelehnt, weil der Film „keine Herabsetzung von Remers Persönlichkeit" darstelle. Die Bemerkung eines Offiziers im Film, Remer sei am 20. Juli „umgefallen", sei nur die Wiedergabe einer einzelnen Meinung, die keinen Einfluß auf den Zusammenhang habe. -s.

Vier Jahre Zuchthaus erhielt wegen eines räuberischen Überfalls auf die Kasse des Teublitzer Filmtheaters der 24jährige Karl Weiss aus Burglengenfeld/Bayern. Mit vorgehaltener Pistole hatte Weiss versucht, die Kassiererin zur Herausgabe der Tageskasse zu zwingen. -a-

Die Geschäftsführung der Luis-Trenker-Film GmbH. befindet sich nunmehr in München-Obermenzing, Menzinger Straße 139 c/o Olympia-Film, Telefon 6 55 34.

Das Landeskriminal-Polizeiamt Niedersachsen in Hannover stellte einen 2450 m langen Lehrfilm mit dem Titel „Falschgeld" her, in dem der kürzlich in der Haft verstorbene Geldfälscher Karl Peglow, der als „genialster deutscher Geldfälscher" bezeichnet wird, mitwirkt. Die Regie und 16-mm-Kamera führte Kriminalkommissar Lücke. Der Film wird nicht in der Öffentlichkeit vorgeführt und dient nur polizeilichen Zwecken. -s.

Boehner-Film Erlangen-Hamburg filmt zur Zeit in der Schweiz, in Schweden, Italien und am Bodensee, im Allgäu und im Rheinland. Filmtitel werden aus wirtschaftlichen Gründen noch nicht bekanntgegeben, doch handelt es sich anscheinend um einen neuen Mercedes-Auftrag. -a-

UNITED ARTISTS

DER ATTENTÄTER (Suddenly) · **Frank Sinatra - Sterling Hayden · Regie: Lewis Allen**

GEGEN TERROR UND BANDITEN (The lone Gun) · **George Montgomery - Dorothy Malone**
Regie: Ray Nazarro · Farbfilm

HÄNDE WEG, JONNY! (Wicked Woman) · **Richard Egan - Beverly Michaels · Regie: Russell Rouse**

DAS LETZTE GEFECHT (Sitting Bull) · **Dale Robertson - Mary Murphy · Regie: Sidney Salkow**
CinemaScope-Farbfilm

BLUTGELD (Big House, U.S.A.) · **Broderick Crawford - Ralph Meeker · Regie: Howard W. Koch**

DIE HAND AM ABZUG (The Yellow Tomahawk) · **Rory Calhoun - Peggie Castle**
Regie: Lesley Selander · Farbfilm

DAS LANGE WARTEN (The long Wait) · **Anthony Quinn - Peggie Castle · Regie: Victor Saville**

R 3 ÜBERFÄLLIG (Riders to the Stars) · **William Lundigan - Herbert Marshall - Richard Carlson**
Regie: Richard Carlson · Farbfilm

SCHWARZER FREITAG (Black Tuesday) · **Edward G. Robinson · Regie: Hugo Fregonese**

VERA CRUZ (Vera Cruz) · **Gary Cooper - Burt Lancaster · Regie: Robert Aldrich · SuperScope-Farbfilm**

MAN HEIRATET BRUNETTE (Gentlemen marry Brunettes · **Jane Russell - Jeanne Crain - Scott Brady**
Alan Young · Regie: Richard Sale · CinemaScope-Farbfilm

DREI DUNKLE STRASSEN (Down three dark Streets) · **Broderick Crawford - Ruth Roman**
Regie: Arnold Laven

MARTY (Marty) · **Ernest Borgnine - Betsy Blair · Regie: Delbert Mann**

RACHE AUF HAITI (The Golden Mistress) · **John Agar - Rosemarie Bowe · Regie: Joel Judge · Farbfilm**

DER EINZELGÄNGER (The Kentuckian) · **Burt Lancaster · Regie: Burt Lancaster**
CinemaScope-Farbfilm

FREIBRIEF FÜR MORD (Shield for Murder) · **Edmond O'Brien · Regie: Edmond O'Brien**
und Howard W. Koch

JAGDSTAFFEL z. b. V. (Sabre Jet) · **Robert Stack - Coleen Gray - Richard Arlen - Julie Bishop**
Leon Ames · Regie: Louis King · Farbfilm

DIE NACHT DES JÄGERS (The Night of the Hunter) · **Robert Mitchum - Shelley Winters - Lillian Gish**
Regie: Charles Laughton

VERRAT AM KHYBER PASS (Khyber Patrol) · **Richard Egan - Dawn Addams - Raymond Burr**
Regie: Seymour Friedman · Farbfilm

. . . UND NICHT ALS EIN FREMDER (Not as a Stranger) · **Robert Mitchum - Olivia de Havilland**
Frank Sinatra - Gloria Grahame - Broderick Crawford - Charles Bickford · Regie: Stanley Kramer

GIACOMO (Stranger on the Prowl) · **Paul Muni · Regie: Andrea Forzano**

OVERLAND PACIFIC (Overland Pacific) · **Jack Mahoney - Peggie Castle · Regie: Fred F. Sears**
Farbfilm

REBELLION DER GEHENKTEN (Rebellion of the Hanged) · **Pedro Armendariz**
Regie: Alfredo B. Crevenna

TITELÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

Unsere Tradition:

BESTE FILME UNABHÄNGIGER PRODUZENTEN

Filiale Düsseldorf	Filiale Hamburg	Fil. Frankfurt/M.	Filiale München	Filiale Berlin
Bahnstraße 43	Spitalerstraße 10	Taunusstraße 52-60 II	Bayerstraße 13	Kantstraße 54
Telefon 84808/9	Telefon 338125	Telefon 31351	Telefon 591524	Telefon 329030
FS 0822302	FS 0212048	FS 041/2097	FS 0523557	